CATALOGO FILM - FILM CATALOGUE

MAZARA DEL VALLO FILM FESTIVAL 2023

MDVMEETSCINEMA.IT

"Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM"

Progetto SCHOOLS MEEET CINEMA

Coordinamento Progetto: *DIREZIONE DIDATTICA STATALE 3° CIRCOLO "BALDO BONSIGNORE"*

Partner: *Associazione MEET-ETS: Cinema Rivoli; Comune di Mazara del Vallo.*

Il progetto nasce dalla volontà dell'Istituto coordinatore e dei partner di promuovere una *forte azione di promozione e potenziamento del linguaggio audiovisivo nella didattica curricolare*, avviando un percorso di formazione, sperimentazione didattica e realizzazione di corti ***nelle scuole di Mazara del Vallo***.

Il Progetto contava con partner che già in passato avevano collaborato con successo all'interno di progetto europeo Erasmus Plus, che aveva portato alla realizzazione del *MEET FILM FESTIVAL* a Mazara del Vallo. Questo progetto prende le mosse dall'idea che l'acquisizione di competenze mediatiche e la capacità di esprimersi attraverso il linguaggio audiovisivo rappresenti oggi per lo studente, al pari delle competenze in lettura, scrittura, matematica e scienze, una base imprenscindibile per l'ulteriore apprendimento e l'inclusione sociale. Di qui la nostra attenzione alla formazione degli insegnanti, perché possano con competenza integrare nei loro percorsi didattici il linguaggio audiovisivo. Il progetto ha coinvolto nel suo percorso tutte le scuole di Mazara del Vallo, ***in totale 9 scuole*** di ogni ordine e grado, dall'infanzia alle superiori. Hanno partecipato al percorso formativo ***45 insegnanti, più di 500 studenti*** e molti dei loro genitori. Questo percorso ha portato alla realizzazione di ben 17 corti di diverse tipologie e che parteciperanno al festival inseriti in una sezione specifica dedicata al progetto.

Il progetto è stato sviluppato e portato avanti all'interno del curricolo scolastico in modo da essere parte integrante del processo educativo, culturale e sociale della scuola. Abbiamo così potuto verificare nel corso del progetto che dal punto di vista educativo gli strumenti video, oggi disponibili nelle scuole, ***possono rendere più facile e avvincente l'attività didattica***. Questi *(telecamere, smartphone, tablet)* ***facilitano l'apprendimento cooperativo*** e l'acquisizione da parte dei giovani di competenze trasversali come creatività e spirito di iniziativa, competenze tecnologiche, relazionali e sociali. Al tempo stesso permettono agli studenti di ***prendere coscienza e di confrontarsi*** con l'ambiguità e la complessità delle informazioni e dei contenuti strutturati attraverso linguaggi diversi *(immagini, film, voce, scrittura)*, da imparare a discernere e saper coniugare insieme. I video realizzati hanno per lo più tratto ispirazione da libri didattici, altri sono stati ideati e scritti dagli stessi studenti in classe. Gli studenti si sono quindi cimentati nel tradurre un testo scritto in linguaggio visivo, ciò richiede una conoscenza molto profonda dei suoi contenuti, la capacità di coglierne gli elementi essenziali per poter arrivare a strutturare una sceneggiatura. Comporta inoltre, la capacità di trasporlo, sintetizzarlo, per trasmettere ad altre persone contenuti ed emozioni. Sono questi tutti esercizi didattici utili alla formazione disciplinare dello studente, consente loro di approfondire l'argomento così da ***produrre l'acquisizione di competenze sia di base che trasversali.*** Nelle scuole si è così dato vita una didattica non puramente disciplinare, ma principalmente indirizzata alla ***formazione della persona e dei suoi bisogni***, centrata su tecniche di laboratorio e molto attraente, che operava partendo dal problema e mirava alla sua soluzione con la collaborazione e la condivisione di tutti.

Questo progetto è stato sottoscritto da tutti gli Istituti scolastici di Mazara del Vallo *(tranne l'I. C. PIRANDELLO, che ha presentato un suo specifico progetto per la stessa azione)*.

Questi istituti hanno preso parte attiva nel progetto, portando il loro prezioso contributo in tutte le sue fasi. In particolare gli insegnanti hanno partecipato al percorso formativo di alfabetizzazione audiovisiva e hanno realizzato dei corti che troverete in questo catalogo e che concorrono nella sezione "***School Meet Cinema" del MdV Meets Cinema Film Festival.*** Il Festival conta anche sulla presenza di Corti che ci hanno voluto inviare le scuole del territorio e che saranno presenti nella Rassegna Territorio del nostro Film Festival, ringrazio anche loro per la partecipazione all'evento finale della nostra iniziativa.

Parte integrante del progetto ed evento conclusivo dello stesso è il ***MdV MEETS CINEMA FILM FESTIVAL*** che ha luogo dal 25 al 29 settembre 2023 a Mazara del Vallo e di cui trovate il questo catalogo tutte le informazioni sui film in concorso, sulle rassegne e sulla sezione specificamente dedicata ai film realizzati dalle scuole di Mazara del Vallo coinvolte nel progetto.

Il progetto ha ottenuto il finanziamento e si è sviluppato nell'ambito del PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA - CIPS promosso dai Ministeri dell'Istruzione e del Merito - MIM e dal Ministero della Cultura - MIC per l'A.S. 2022/2023.

Serafina Di Rosa
Coordinatrice progetto
Diregente Scolastica
DIREZIONE DIDATTICA STATALE 3° CIRCOLO "BALDO BONSIGNORE"

IL FESTIVAL
MdV Meets Cinema Film Festival - Mazara del Vallo 25-29 settembre 2023

Il ***Festival MdV Meets Cinema*** rappresenta l'evento conclusivo del progetto ***"School meets Cinema"*** che permette di allargare lo sguardo a ciò che avviene nel mondo all'interno del settore audiovisivo.

Partiamo proprio dai film, sono giunti ***1416 film provenienti da 95 paesi*** diversi nel mondo, tante lingue tante culture, tanti modi di fare cinema, con caratteristiche e modalità espressive assai diverse, con tanti autori di ogni età: giovani, adulti ma anche bambini.

Gli autori di questi corti partono da prospettive diverse per affrontare, con angolazioni originali, tematiche incentrate ***sulla scuola, la didattica, la formazione e il vissuto dei giovani.*** Pur provenendo da luoghi, culture e condizioni sociali distanti, l'utilizzo di un linguaggio filmico universale permette a tutti noi di scorgere i fili comuni che li legano, di fruire dei contenuti dei loro film, godendo così di un affaccio privilegiato sul loro universo.

Tra questi corti troverete delle piccole perle che spesso hanno difficoltà a trovare canali di diffusione, il festival vuole appunto valorizzarli e dargli la visibilità meritata.

I film in catalogo sono tutti in proiezione al Cinema Rivoli di Mazara dal 26 al 29 settembre 2023, e sono suddivisi in 3 sezioni dei filmati in concorso:
Sezione A *(opere realizzate da scuole e/o studenti);*
Sezione B *(film realizzati da filmmaker o associazioni sui temi dell'istruzione, formazione e gioventù).*
Sezione School Meet Cinema *(film realizzati dagli istituti di Mazara all'interno del progetto "School Meets Cinema")*

Sono in catalogo, inoltre, i filmati di 2 rassegne, che percorrono alcune delle tematiche maggiormente ricorrenti nelle opere inviate per il concorso: ***"Odissee - disintegrazione e integrazione"*** e ***"Altre integrazioni"***, oltre a una selezione fuori concorso dei film delle ***scuole del territorio.***

SEZIONE A. SCUOLA

I filmati ci presentano una scuola che riflette su se stessa e sull'ambiente che la circonda, utilizzando il linguaggio audiovisivo per rinnovare la sua offerta formativa e per promuovere innovazione pedagogica. Questi corti ci danno contezza anche di un legame tra cinema e scuola che si va consolidando, con Il linguaggio filmico già strumento espressivo impiegato anche da singoli giovanissimi "autori", i ragazzi stessi. I film presenti nella sezione sono spesso di ottima qualità e di fattura professionale, segno che il linguaggio cinematografico si sta facendo strada nei giovani e nelle scuole viene utilizzato con maestria anche per affrontare tematiche educative.

In questa sezione troviamo opere, ad esempio, di taglio documentaristico costruiti da studenti con il rigore e la pazienza degni dei grandi documentaristi, facendo emergere anche in tutta la loro potenza i materiali delle cineteche, omaggio al cinema. Altri film mostrano la capacità di rappresentare in modo allegro e leggero problematiche educative della scuola. Altri ancora ci mostrano l'ambiente e le relazioni scolastiche e poi spezzoni di palinsesti televisivi: dal telegiornale alle telenovelas reinterpretate in modo ironico e smaliziato dagli studenti. In altri filmati viene esplorato in modo originale il tema delle migrazioni, e in alcuni casi sono gli stessi bambini migranti che ci raccontano la drammaticità e la difficoltà del loro cammino e della loro esistenza. Tra questi, mettiamo in evidenza le animazioni stop motion realizzati da bambini afgani nei campi profughi in diverse aree della Grecia. Stop motion realizzate utilizzando materiali diversi: disegni, stoffa, pietre... in cui i bambini rappresentano: il paese da cui sono fuggiti, il loro viaggio, la guerra....

SEZIONE B. FILMMAKER INDIPENDENTI e ISTITUZIONI FORMATIVE

In questa sezione è presente un piccolo panorama mondiale di ciò che si muove nel cinema meno conosciuto d'autore, o realizzato da associazioni e università. I film presenti al festival ci mostrano cosa significhi essere giovane e studente nelle diverse parti del mondo. Ci dicono con la forza delle immagini che non è uguale nascere in ambienti dalle mille opportunità o in luoghi sperduti e disastrati. Entrano nelle scuole con occhi attenti, magari in piena pandemia COVID e registrano il coraggio degli studenti che difendono il loro diritto all'infanzia e il loro "bisogno di esistere". Oppure ci portano in universi lontani, in villaggi sperduti: in Iran, Iraq e Afganistan, per farci vedere spaccati di vita di ragazzi che si confrontano con un ambiente spesso ostile, in cui non sempre si ha garantito l'accesso (e il diritto) all'istruzione. Altri film vedono il filmmaker che va nella scuola per esplorarne il territorio, per cogliere valenze educative e dinamiche interne. Altri ancora affrontano in modo variegato il tema delle DIFFERENZE, differenze di vita e destini, differenze di capacità e di possibilità....

RASSEGNA: "ODISSEE" Integrazione e Disintegrazione.

Le rassegne cercano di mettere in mostra in modo puntuale quei FILI ROSSI che uniscono in modo quasi invisibile film tra loro molto diversi. Questi, pur provenendo da realtà economiche, sociali e politiche non assimilabili, ci pongono problemi universali a cui non riusciamo a dare risposte adeguate. Dai film presenti in questa rassegna emerge chiaramente il legame indissolubile tra guerre ed emigrazione, tra mancata integrazione e conseguente disintegrazione del mondo, dei paesi, delle persone. Guardando queste opere, ci si accorge che un mondo globalizzato ancora diviso in nazioni è un mondo incapace di governare realmente i grandi problemi dell'umanità: crisi ambientali, migrazioni, guerre...
Nella rassegna sono presenti corti realizzati da bambini afgani, film iraniani, iracheni, del Kossovo, ma anche di scuole italiane.

RASSEGNA: "ALTRE INTEGRAZIONI"

Troppo spesso diamo per scontate le cose più immediate: i suoni della natura, le luci di un tramonto, il camminare nei boschi e il divincolarsi nelle città. Poco ci soffermiamo a pensare che non tutti sono in grado di poterle apprezzare, per le loro condizioni fisiche o psicologiche. I film di questa rassegna ce lo vogliono ricordare senza colpevolizzarci, ma aiutandoci a comprendere cosa ognuno di noi può fare per non rifiutare la diversità. Le opere presenti trattano il tema spesso con leggerezza e tenerezza, condite da ironia, cercando di porci il problema e al tempo stesso di mostrarci cammini individuali e sociali intrapresi, tramite il racconto di esperienze interessanti portate avanti da associazioni, scuole, o enti.

FUORI CONCORSO: "IL TERRITORIO"

Ringraziamo gli istituti del territorio che hanno voluto partecipare al festival inviando corti realizzati in altre occasioni e che hanno avuto forse scarse opportunità di visione da parte di un pubblico non direttamente legato ai singoli istituti. Il Festival vuole essere anche questo: permettere alle scuole di dialogare tra loro e con il territorio e fornire loro spazi ed occasioni per far conoscere i corti realizzati frutto del lavoro di studenti e insegnanti.

“SCHOOL MEETS CINEMA”
Film realizzati dagli istituti di Mazara del Vallo all’interno del percorso di formazione curato dall’Associazione MEET

I film di questa sezione sono stati tutti realizzati da insegnanti e studenti degli Istituti di Mazara del Vallo, accompagnati da formatori dell’Associazione MEET. all’interno di un percorso formativo che ha visto la partecipazione di 9 Istituti Scolastici di Mazara del Vallo e a cui hanno preso parte 46 insegnanti. Questo a cascata ha coinvolto molti altri insegnanti, e più di 500 alunni impegnati nella realizzazione in totale di 17 corti, illustrati in questo catalogo.
Nel catalogo li abbiamo voluti dividere per ordine di scuola in modo che fosse chiara la partecipazione a questa esperienza di tutte le scuole, dai bambini e maestre dell’infanzia, alla primaria fino alla secondaria di primo e secondo grado.
Tutti i corti sono stati realizzati nel periodo febbraio-giugno 2023 dagli insegnanti insieme agli studenti all’interno di un percorso di formazione insegnanti di cui troverete ampia descrizione in questo stesso Catalogo nella parte dedicata a questa sezione..

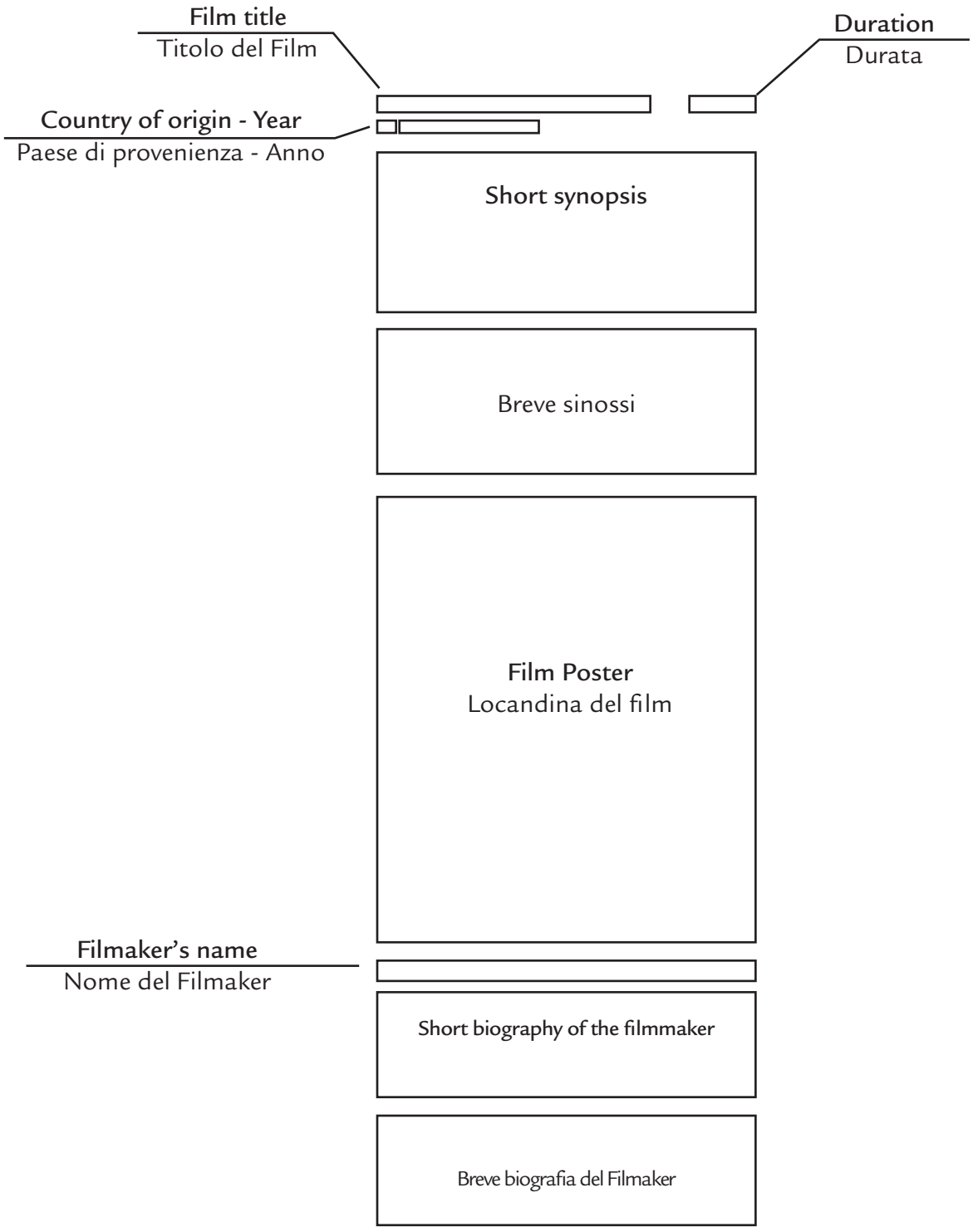
Giuseppe Rosario Esposito e Claudio Federico
Associazione MEET-ETS

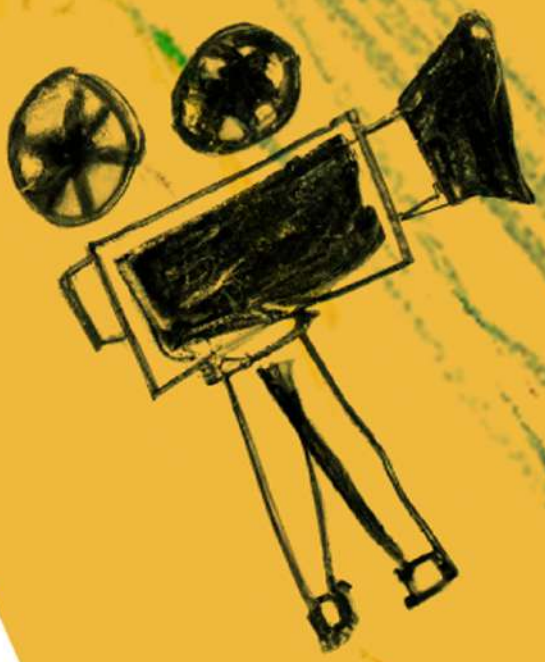
Messaggio del sindaco alle scuole e agli studenti.

Mazara del Vallo, città straordinariamente vocata all’arte, è lo ***“spazio naturale”*** per accogliere il Mazara del Vallo Meets Cinema Film Festival. Credo fermamente che investire nel connubio giovani e arte del cinema incoraggi la collaborazione, stimoli la creatività e sviluppi negli studenti competenze essenziali per il futuro. Le scuole hanno il compito di promuovere e sostenere questa forma d’arte, offrendo ai ragazzi un prezioso strumento per esprimersi e apprendere in modo partecipativo e innovativo e coinvolgente. Il cinema permette di affrontare argomenti complessi in modo cooperativo e coinvolgente.
La combinazione di immagini, suoni e narrazione aiuta a rendere concetti astratti più accessibili e stimola la riflessione critica.
Auguro grande successo al Festival a cui il Comune di Mazara del Vallo ha dato la sua adesione convinta e partecipata, e ringrazio tutti i registi che hanno partecipato con i loro lavori al festival e che avremmo il piacere di ospitare nella nostra fantastica città.
Arrivederci al CINEMA

Salvatore Quinci
Sindaco di Mazara Del Vallo

HOW TO READ THE CATALOG
COME LEGGERE IL CATALOGO





A

SCHOOLS

E SIAMO ANDATI IN FABBRICA 00:14:44

Italy - 2023

A journey through the stories of three witnesses of the great epoch of migrations from the South of Italy to Turin, a city that in the 1960s was profoundly changing in social and industrial terms. Interviews, archive images and personalities brought to light with the curious and often astonished eye of today's students.

Un viaggio attraverso i racconti di tre testimoni della grande epoca delle migrazioni dal Sud a Torino, una città che negli anni '60 stava profondamente cambiando sotto l'aspetto sociale e industriale. Interviste, immagini d'archivio e personaggi riportati alla luce con l'occhio curioso e spesso stupito degli studenti di oggi.

ALESSANDRO ROTA - Istituto Avogadro (Torino)

A professional in the audiovisual sector, since 2004 he has been promoting tthe use of film-making in high schools through workshops for students and teachers. In 2016, together with some students he founded the Cultural Association Officine Ianós.

Professionista nel settore dell'audiovisivo, dal 2004 promuove la valorizzazione del linguaggio cinematografico nelle scuole superiori attraverso laboratori per studenti e insegnanti finalizzati alla realizzazione di cortometraggi e documentari.
Nel 2016, insieme ad alcuni studenti fonda l'Associazione Culturale Officine Ianós.

ZAPPING 00:06:56

Italy - 2023

Made together with the students of the 4H classics and music high school 'Domenico Cirino' in Aversa, who play different roles in the film. A a male and a female student watch the various television formats with bored irony. They start with the scandalous school news on the news program and then switch channels, going through soap operas, pseudo-scientific documentaries, commercials, and weather forecasts. All of this is treated with humor and creativity.

Realizzato insieme agli studenti della 4H del liceo classico e musicale "Domenico Cirino" di Aversa, che nel film ricoprono diversi ruoli. Uno studente e una studentessa guardano con annoiata ironia i vari format televisivi. Dal telegiornale che parla della scuola in modo scandalistico. Per poi fare lo zapping passando per le telenovelas, i documentari pseudo scientifici, la pubblicità, le previsioni meteorologiche....Il tutto trattato con ironia e creatività.

A. AVOSSA, D. CAPASSO - Liceo "D. Cirillo" (Aversa)

Both Neapolitans, the first became interested in cinema during his high school years to the extent that he self-produced his first short films and worked for Cinecittà News as an editor. The second began doing theatre at the age of 13 and then approached the world of cinema. A lover of writing, he started writing screenplays from an early age.

Entrambi napoletani, il primo si interessa di cinema durante gli anni del liceo tanto da auto-prodursi i primi cortometraggi, lavora per Cinecittà News come montatore. Il secondo inizia a fare teatro all'età di 13 anni per poi avvicinarsi al mondo del cinema. Amante della scrittura, inizia sin dalla giovane età a scrivere sceneggiature.

STARTLINE *00:04:45*

Korea - 2023

In her dreams, Joe goes through the struggles of adolescence: exams, nagging parents, first love, appearance stress, friends drifting away, pressure from people around her, and a drop in her self-confidence. She does, but as she faces herself, she will eventually understand how to deal with the difficulties

Nei sogni di Joe, la ragazza vive le difficoltà dell'adolescenza: esami, genitori assillanti, primo amore, stress da apparizione, amici che si allontanano, pressioni da parte delle persone che la circondano e un calo della fiducia in se stessa. Ma mentre affronta se stessa, alla fine capirà come affrontare le difficoltà

RYU SIHYUN - Issan middle school

A young student at Issan middle school, who loves the world of animation, he mainly creates hand-drawn animations.
"Basically, this film is about the beginning of puberty that I'm going through. I think I was afraid to think that the time when everything was confusing and unfamiliar was the beginning of becoming an adult. But I realized that this 'start' meant the possibility to stand up and run again, and that gave me great strength."

Giovane studente della Issan middle school, che ama il mondo dell'animazione, Realizza principalmente animazioni disegnate a mano.
"Fondamentalmente, questo film parla dell'inizio della pubertà che sto attraversando. Credo di aver avuto paura di pensare che quel periodo in cui tutto era confuso e sconosciuto fosse l'inizio del diventare adulti. Ma ho capito che questo "inizio" significava la possibilità di alzarsi e correre di nuovo, e questo mi ha dato una grande forza."

EYES FULL OF HOPE *00:03:35*

Portugal - 2022

Somaya was born in Afghanistan. When she was 16, her family fled from Iran to Turkey and from there to Greece. This film, directed by Somaya and animated by the refugee community from the Mavrovouni camp in Lesbos, tells the story of this journey

Somaya è nata in Afghanistan. Quando aveva 16 anni, la sua famiglia è fuggita dall'Iran in Turchia e da lì in Grecia. Questo film, diretto da Somaya e animato dalla comunità di rifugiati del campo di Mavrovouni a Lesbo, racconta la storia di questo viaggio.

SOMAYA QANBARI

Somaya was born in Afghanistan. The film was made during an animation workshop for 'Open Camp - a new narrative from Children in refugee camps'. Refugee children from the refugee camp in Thermopilae, Greece, played the theme music.

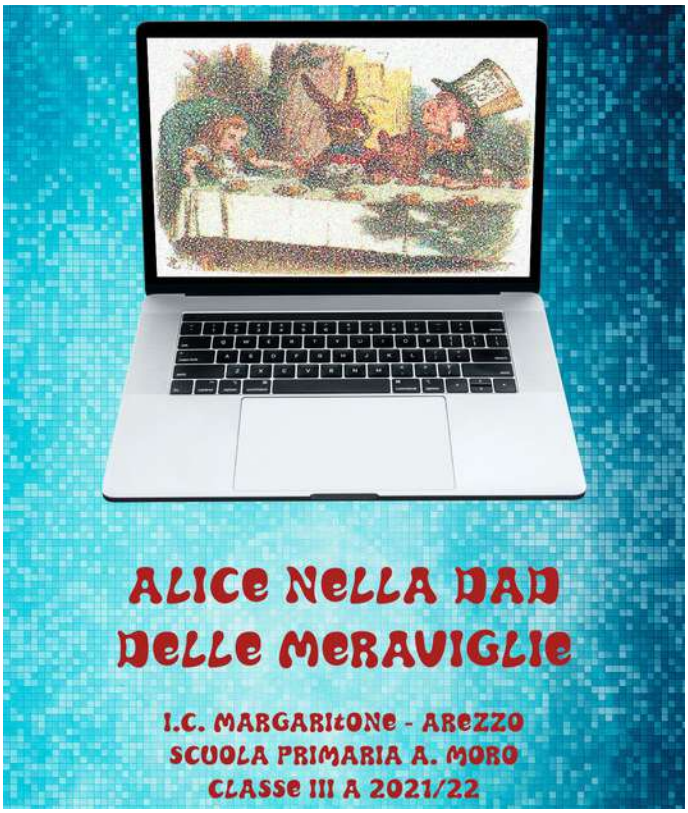
Somaya è nata in Afghanistan. Il film è stato realizzato durante un laboratorio di animazione per "Open Camp - a new narrative from Children in refugee camps". I bambini rifugiati del campo profughi di Thermopilae, in Grecia, hanno suonato il tema musicale.

ALICE IN WONDER *00:04:49*

Italy - 2022

Ian elementary-school classroom, during a lesson in remote learning, a student has some issues with his computer and all of the sudden they are blocked inside a strange world stuck in between the lesson, Alice in Wonderland and internet.

In una classe elementare, durante una lezione a distanza, uno studente ha un problema con il suo computer e all'improvviso si ritrova bloccato in uno strano mondo a metà tra la lezione, Alice nel Paese delle Meraviglie e internet.



FRANCESCO FARALLI - I.C. Margaritone (Arezzo)

Born in Arezzo in 1976, he attended the Accademia Internazionali per le Arti e le Scienze dell'Immagine in L'Aquila for five years. In his career as a freelance videomaker, he has made commercials, video clips, short films and documentaries. He has been collaborating with educational institutions for years, making short films with primary and secondary schools.

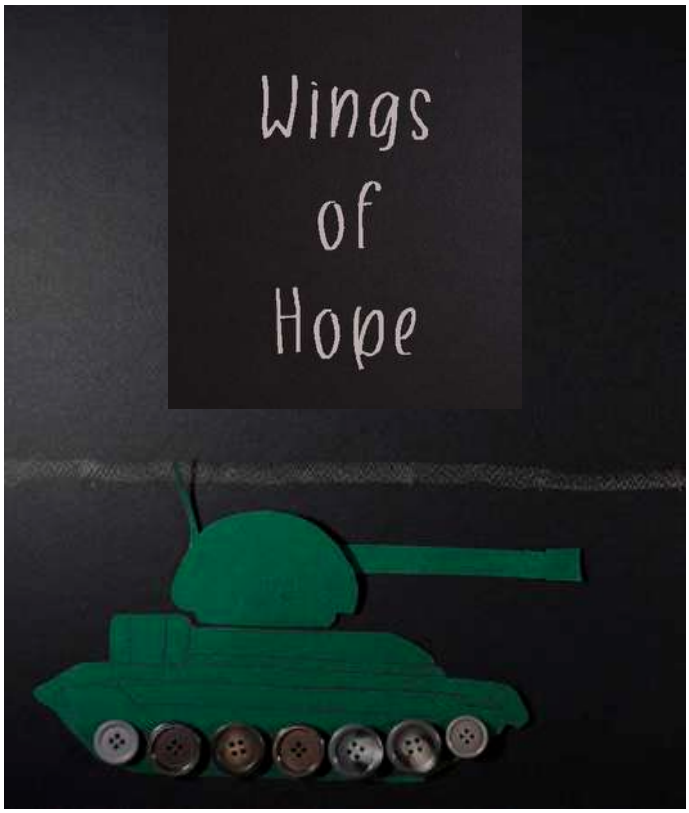
Nasce ad Arezzo nel 1976. Frequenta per 5 anni l'Accademia Internazionali per le Arti e le Scienze dell'Immagine de L'Aquila. Nella sua carriera di videomaker freelance ha realizzato spot, videoclip, cortometraggi e documentari. Collabora da anni con istituti scolastici realizzando cortometraggi con scuole primarie e secondarie.

WINGS OF HOPE *00:03:35*

Portugal - 2022

On 8 May 2021, a bomb attack happened in front of the Sayed Al-Shuhada school in Kabul, home to a significant Hazara ethnic minority and Shiite community in Afghanistan. The attack killed more than 85 people and wounded 147 others; most were schoolgirls aged 13-18.

Il film parla di un attentato dinamitardo avvenuto l'8 maggio 2021 davanti alla scuola Sayed Al-Shuhada di Kabul, sede di una significativa minoranza etnica Hazara e della comunità sciita dell'Afghanistan. L'attacco ha ucciso più di 85 persone e ne ha ferite altre 147; la maggior parte erano studentesse di età compresa tra i 13 e i 18 anni.



TAHEREH REZAEE

This film was directed by Tahereh Rezaee, a Hazara young girl from Afghanistan, and animated by the refugee community from Katsikas camp in Ioannina, Greece, during an animation workshop for "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps."

Questo film è stato diretto da Tahereh Rezaee, una ragazza hazara dell'Afghanistan, e animato dalla comunità di rifugiati del campo di Katsikas a Ioannina, in Grecia, durante un laboratorio di animazione "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps".

RETE CONSAPEVOLE *00:04:34*

Italy - 2022

Music video made with the aim of promoting a conscious use of the Internet and social networks. In particular, the piece is an invitation to reflect on a widespread and very dangerous phenomenon: so-called 'catfishing', of which, unfortunately, teenagers in particular are often victims.
A "catfish" is ... a person who chats, subscribes to social networks and has relationships, often of a sentimental nature, with other users while maintaining a false identity.

Video Musicale realizzato allo scopo di promuovere un uso consapevole della rete internet e dei social. In particolare, il brano è un invito a riflettere su un fenomeno diffuso e molto pericoloso: il cosiddetto 'Catfishing', di cui, purtroppo, proprio gli adolescenti sono spesso vittime. Il catfish è una persona che chatta, si iscrive ai social e intrattiene relazioni spesso di natura sentimentale con altri utenti mantenendo però un'identità falsa.

A. MATTO - I.C. Francesco Giampaglia (Ercolano)

Born in Naples in 1975. In his career as a filmmaker he has made commercials, video clips, short films and documentaries. For 20 years, together with Giovanna Tavani, director of the Comprehensive Institute Ercolano 2, he has made videos that actively involve students, in the choice of subject, storyboard realisation and filming. The educational value of the courses undertaken is relevant in difficult areas such as those of Ercolano.

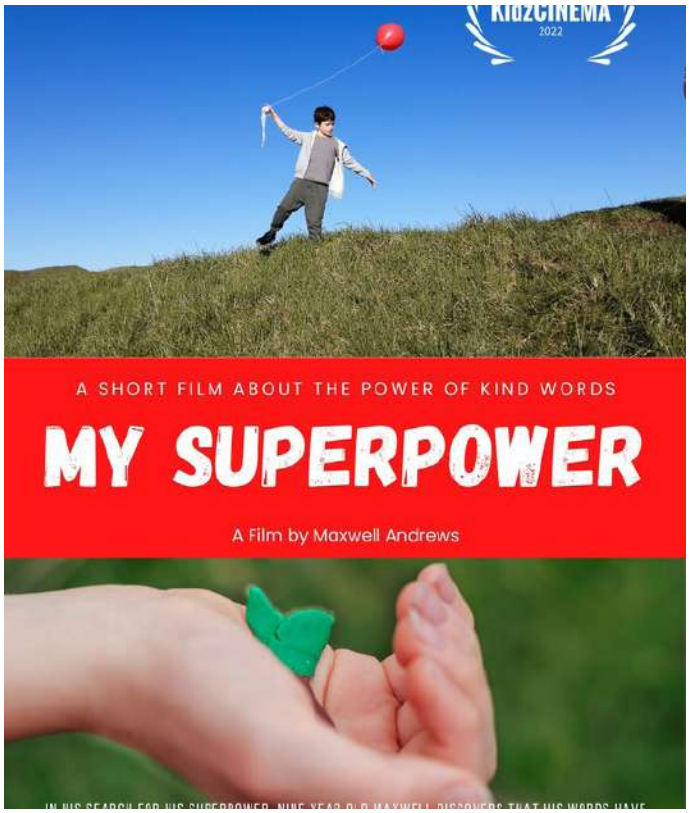
Nasce a Napoli nel 1975. Nel suo percorso di filmmaker ha realizzato spot, videoclip, cortometraggi e documentari. Da 20 anni insieme alla DS Giovanna Tavani dell'istituto Comprensivo Ercolano 2 realizza video che coinvolgono attivamente gli studenti, nella scelta del soggetto, realizzazione storyboard e riprese. Il valore educativo dei percorsi svolti è rilevante in territori difficili come quelli di Ercolano.

MY SUPERPOWER *00:04:48*

New Zealand - 2022

In his search for his superpower, nine-year-old Maxwell discovers that his words have the power to help...and to harm.
My Superpower is a short film about the power of kind words.

Nella sua ricerca del suo superpotere, Maxwell, nove anni, scopre che le sue parole hanno il potere di aiutare... e di nuocere.
My Superpower è un cortometraggio sul potere delle parole gentili.



MAXWELL WILLIAM ANDREWS

Maxwell is nine years old and lives in Auckland, New Zealand. He loves acting, watching movies and making his own movies.

Maxwell ha nove anni e vive ad Auckland, in Nuova Zelanda. Ama recitare, guardare film e creare i propri film.

THE MYTH OF A THOUSAND ODYSSEYS *00:05:56*

Italy - 2022

Humanity exists thanks to migration. For the students in the film, it is necessary to know that their grandparents emigrated from Salentinian Greece taking with them their precious language, called "griko", jealously guarded in a foreign land as an umbilical cord that has never been severed. The same thing happens to migrants today. A field research documentary which poses the same questions in several languages, often minority languages.

L'umanità esiste grazie all'emigrazione. È necessario conoscere un passato recente in cui i nonni emigravano dalla Grecìa Salentina con un bagaglio prezioso, il griko, custodito gelosamente in terra straniera come un cordone ombelicale mai reciso. La stessa cosa accade oggi ai migranti. Un documentario di ricerca sul campo che pone le stesse domande in diverse lingue, spesso minoritarie.

MARIA RENNA - I.C. Di Martano , Carpignano e Serrano

A founding member and actress of 'Teatro Viola' and a primary school teacher, she has a degree in sociology with a thesis on cultural anthropology on Salentinian Greece. As a native speaker of Grika, she has always strongly supported this precious idiom through theatre and music, including contemporary . The short is the result of an educational project of the Istituto Comprensivo di Martano con Carpignano e Serrano (LECCE) included in the protection of minority languages.

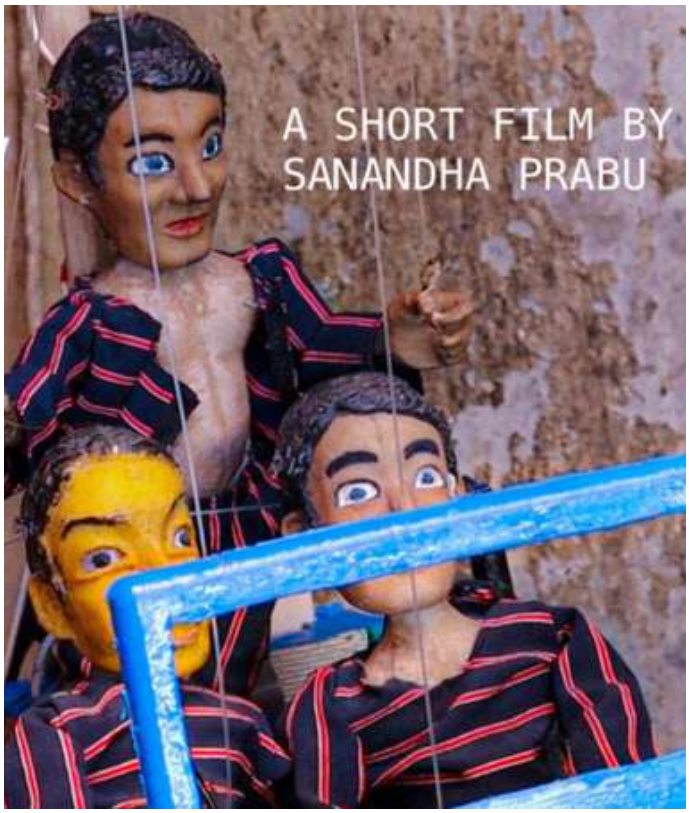
Socia fondatrice e attrice del "Teatro Viola", maestra di scuola primaria, è laureata in sociologia con una tesi di antropologia culturale sulla Grecia Salentina. Di madrelingua grika, infatti, ha sempre sostenuto fortemente questo prezioso idioma attraverso il teatro e la musica, anche contemporanea . Il corto è il risultato di un progetto didattico dell'Istituto Comprensivo di Martano con Carpignano e Serrano (LECCE) inserito nella salvaguardia delle lingua minoritarie.

THE PUPPET MASTER OF BANDUNG *00:07:37*

Indonesia - 2023

Every time I pass through Simpang Dago, I see him: the puppet master. His talented hands work tirelessly to create marvellous works of art from recycled materials that inspire awe and joy in everyone who sees them. I was immediately fascinated by his skills and had the strong desire to record his story.

Ogni volta che passo per Simpang Dago, vedo lui: il maestro delle marionette. Le sue mani talentuose lavorano incessantemente per creare meravigliose opere d'arte con materiali di recupero che suscitano stupore e gioia in chiunque le veda. Sono rimasto subito affascinato dalle sue capacità e ho avuto il forte desiderio di registrare la sua storia.



SANANDHA PRABU

Sanandha Prabu is a high school student from Sinarmas World Academy, Indonesia. She draws inspiration from her surroundings and also from other creative people around her. Her main inspiration comes from homeless women whom she has interviewed and done a study on.

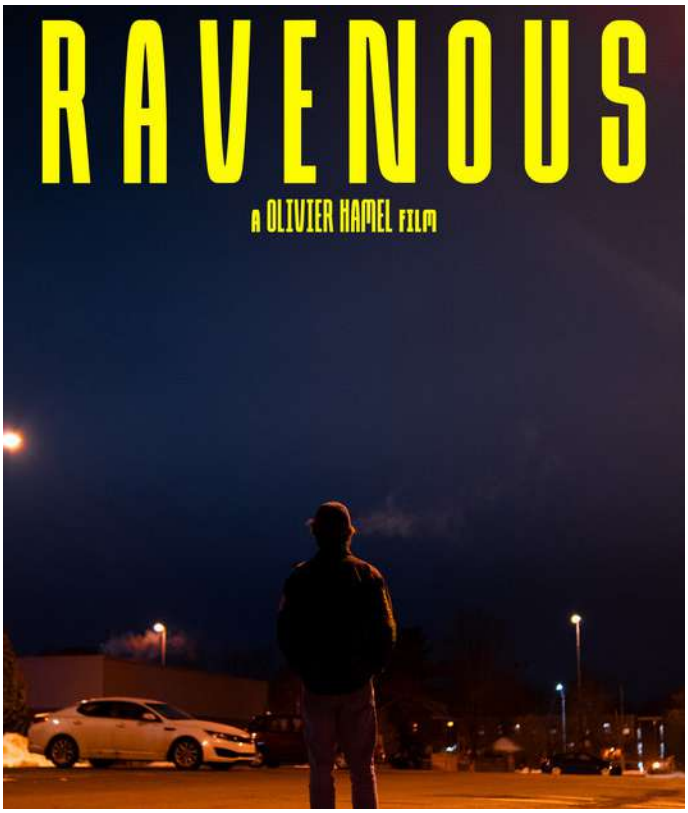
Sanandha Prabu è una studentessa della Sinarmas World Academy, in Indonesia. Trae ispirazione da ciò che la circonda e anche da altre persone creative che la circondano. La sua principale fonte di ispirazione sono le donne senza fissa dimora, che ha intervistato e studiato.

RAVENOUS *00:03:59*

Canada - 2023

When things go wrong following a computer hack, only the help of his friend can save him.
Film made by a 17-year-old student about a young hacker who empties bank accounts, as if it were a game, and who gets help from his friend to avoid his IP being traced, thus putting the blame of what he does on other people.

Quando le cose vanno male in seguito a un hacking informatico, solo l'aiuto di un amico può salvarlo.
Film realizzato da uno studente di 17 anni su un giovane hacker che svuota i conti bancari, come fosse un gioco, e che si fa aiutare da un suo amico per sfuggire all'identificazione del suo IP, addossando la colpa ad altri malcapitati.



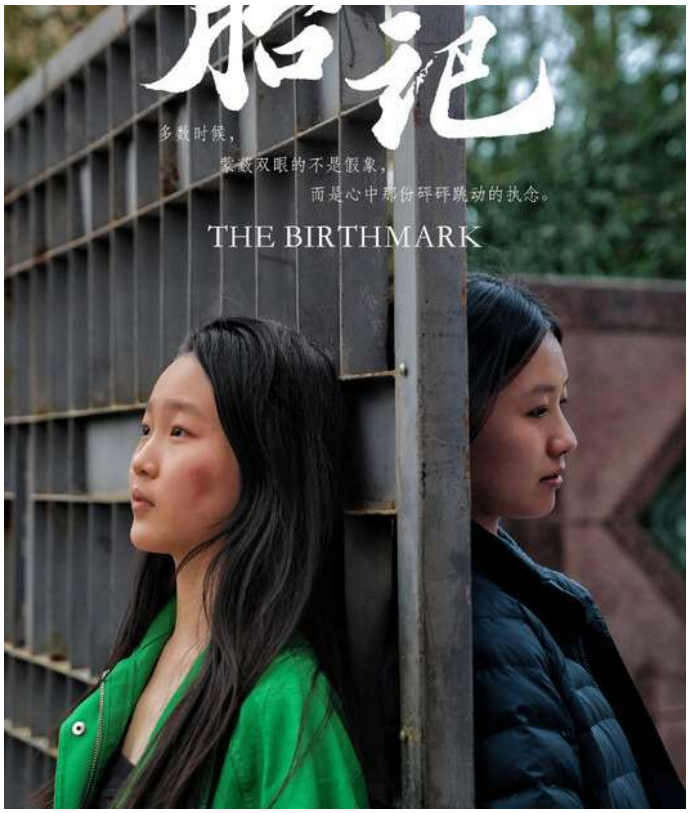
OLIVIER HAMEL

THE BIRTHMARK *00:11:23*

China - 2023

A mother came across a girl with a birthmark on her left cheek that reminded her of the baby girl she had abandoned seventeen years earlier. Thinking it a gift of fate that her abandoned daughter would reappear in her life, she decides to give the girl a present every year on her birthday ... but the truth will be different.

Una madre si imbatte in una ragazza con una voglia sulla guancia sinistra che le ricorda la neonata che aveva abbandonato diciassette anni prima. Pensando a un dono del destino, che la figlia abbandonata ricomparisse nella sua vita, decide di fare un regalo alla ragazza ogni anno per il suo compleanno ... ma la verità sarà un altra



XIAOXIAO CHEN, HEIYUE LI, ZIXUAN QI

self-established student team, a group of high school students who love film, photography, and life, to say our sincerest words here.

We made 'The Birthmark' after we were inspired by a line from Crime and Punishment: "Doubting maternal love is sinful."

Un gruppo di studenti delle scuole superiori che amano il cinema, la fotografia e la vita, per dire le nostre parole più sincere.

Abbiamo realizzato "The Birthmark" dopo essere stati ispirati da una frase di Delitto e castigo: "Dubitare dell'amore materno è peccato"

B

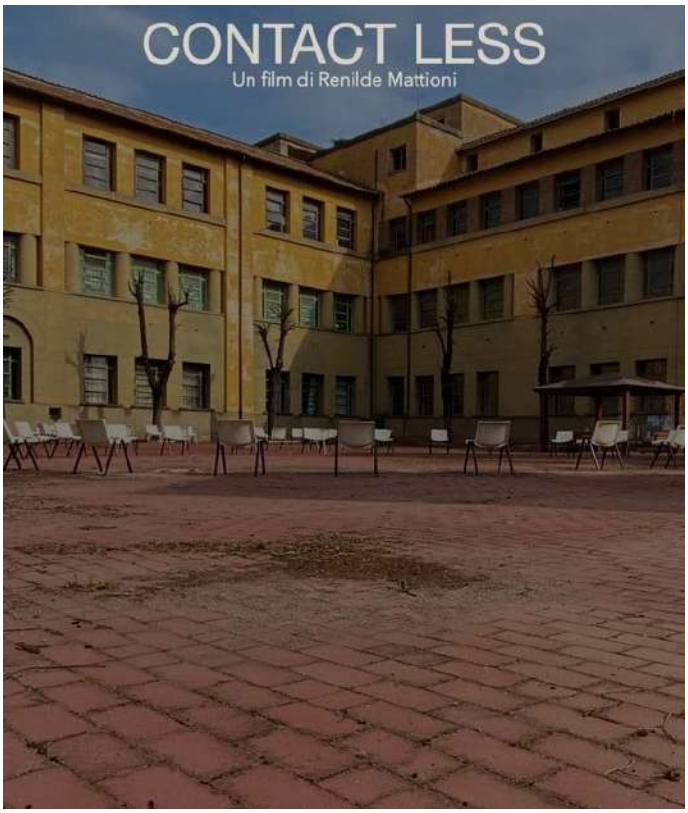
TRAINING INSTITUTIONS AND FILMMAKERS

CONTACT LESS *00:15:00*

Italy - 2023

The Contact-less project was created to document a period in history that has greatly changed the lives of everyone, and shines a spotlight on the children of a primary school in Tor Sapienza who - while the world goes mad and lives in fear - resist and courageously defend their right to childhood and their need to exist.

Il progetto Contact-less nasce per documentare un periodo storico che ha notevolmente cambiato la vita di ogni persona e punta i riflettori sui ragazzi della V A della scuola elementare di Tor Sapienza che - mentre il mondo impazzisce e vive nella paura - resistono e con coraggio difendono il loro diritto all'infanzia e il loro bisogno di esistere.



RENILDE MATTIONI

Writer and director. Always committed to the study of the science of education, she has been organising in-depth events and training for film for over 10 years.

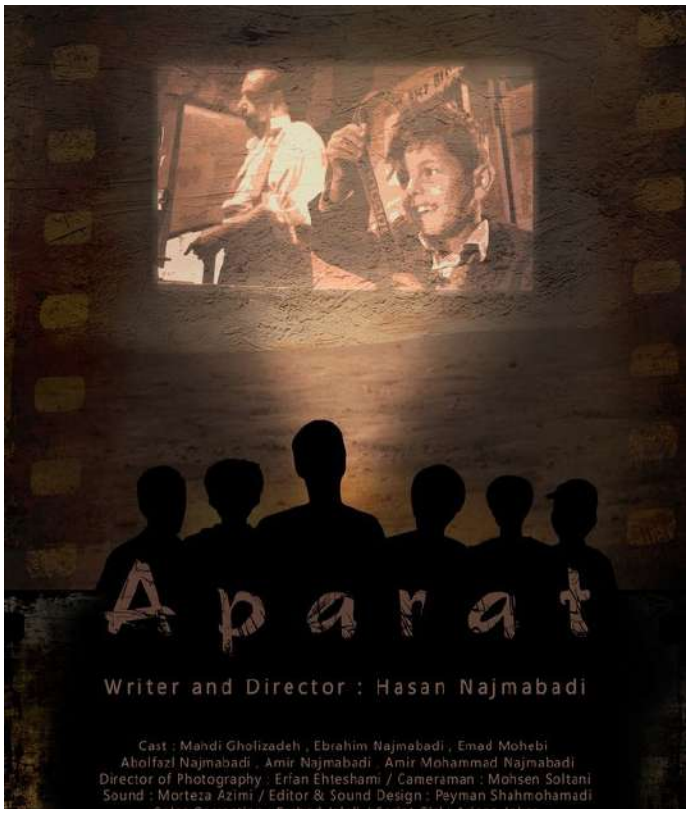
Scrittrice e regista. Ha esordito con il suo primo romanzo breve "Milk" nel 2011.Impegnata nello studio permanente delle scienze dell'educazione, da oltre 10 anni organizza eventi di approfondimento e formazione per il cinema.

APARAT *00:15:00*

Iran - 2022

In a remote Iranian village, six children collect plastic and iron waste to exchange with a roaming junk dealer in order to obtain movies in return. They decide to join forces to gather the money needed to rent an 8mm projector so they can watch a film (Nuovo Cinema Paradiso) together.

In un remoto villaggio Iraniano sei ragazzi che raccolgono rifiuti di plastica e ferro da scambiare con un rigattiere ambulante per ottenere dei film in cambio, decidono di unire le forze per trovare i soldi necessari a noleggiare un proiettore 8mm con cui guardare un film (Nuovo Cinema Paradiso) tutti insieme.



HASAN NAJMABADI

Born in 1993 in Sabzevar, he is an Iranian filmmaker, writer and photographer.
He started directing career at the age of 18 with short films and has so far made 14 short films and documentaries, He also works in in the field of poetry and film distribution internationally.

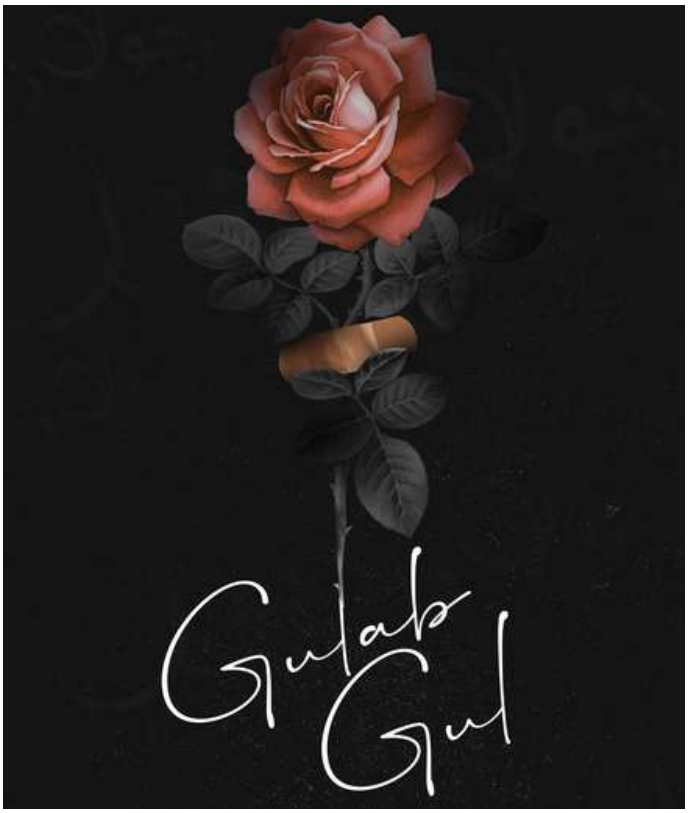
Nato nel 1993 a Sabzevar, è un regista, scrittore e fotografo iraniano. Ha iniziato la sua carriera di regista all'età di 18 anni con dei cortometraggi finora ha realizzato 14 cortometraggi e documentari, Lavora anche nel campo della poesia e della distribuzione cinematografica a livello internazionale.

GULAB GUL *00:11:00*

Afghanistan - 2022

Gulab Gul is a boy living in a remote mountain village in Afghanistan. Gulab does not have two arms from birth. Gulab, who lost his father 5 years ago, is taken care of by his uncle. But his uncle also has to go to the city to work. So how will Gulab Gul cope with this challenging geography and his own shortcomings if his uncle leaves?

Gulab Gul è un ragazzo che vive in un remoto villaggio di montagna in Afghanistan. Gulab non ha due braccia dalla nascita. Gulab, che ha perso il padre 5 anni fa, è accudito dallo zio. Ma anche lo zio deve recarsi in città per lavoro. Come farà Gulab Gul ad affrontare questa difficile situazione geografica e le sue stesse carenze se lo zio parte?



SEMIH SAGMAN

Born in 1999 in Istanbul. He graduated from Marmara University Radio, Television and Cinema Department in 2022. After working as a director for the school's television channel for a year, he has been working in the young directors unit of IHH production for about two years. He writes scripts and produces content for promotional films, commercials, short films and documentaries.

Nato nel 1999 a Istanbul. Si è laureato presso il Dipartimento di Radio, Televisione e Cinema dell'Università Marmara nel 2022. Dopo aver lavorato per un anno come regista per il canale televisivo della scuola, da circa due anni lavora nell'unità giovani registi della produzione IHH. Scrive sceneggiature e produce contenuti per film promozionali, spot pubblicitari, cortometraggi e documentari.

THE SEED OF HOPE *00:15:00*

Italy - 2021

Nasser arrived in Italy with his mother after a troubled Mediterranean crossing. Nasser is the victim of discrimination by his classmates, incited by Marco, a bully influenced by his father's xenophobic ideas. Samuele will stand up for Nasser, while the professor will use this episode as an example to make the class think.

Nasser è arrivato in Italia con la madre, dopo una travagliata traversata del Mediterraneo. Nasser è vittima di discriminazioni da parte dei suoi compagni di classe, incitati da Marco, un bullo influenzato dalle idee xenofobe del padre. Samuele prenderà le difese di Nasser, mentre il professore prenderà questo episodio come esempio per far riflettere la classe.

NANDO MORRA

Born in Naples in 1970. Film actor, screenwriter, director and president of RAMPA FILM APS.
Directed his first social short film in 2018 entitled 'UNA VITA DA SOGNO'

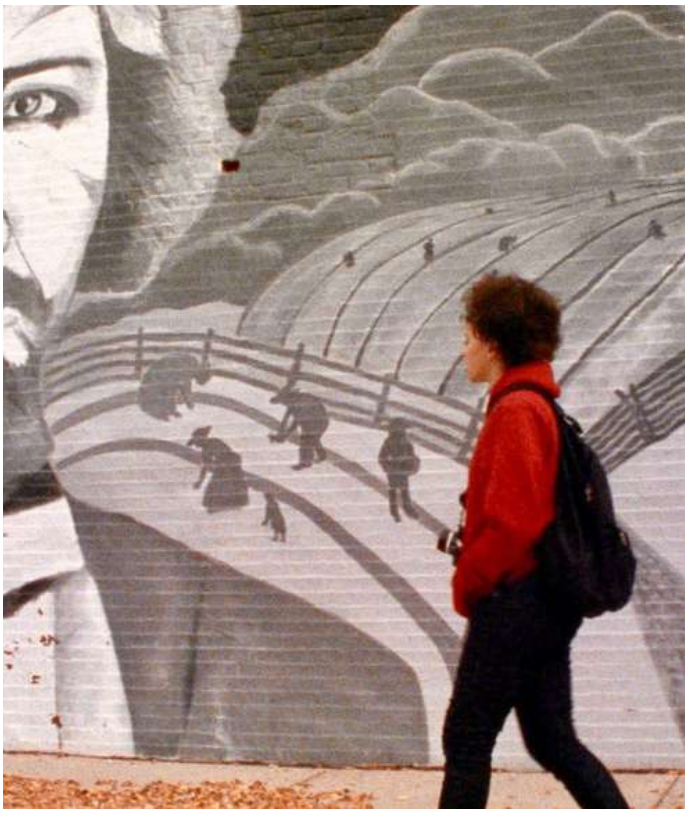
Nato a Napoli nel 1970. Attore cinematografico, sceneggiatore, regista e presidente della RAMPA FILM APS.
Dirige il suo primo cortometraggio sociale nel 2018 dal titolo "UNA VITA DA SOGNO"

IF THERE IS NO STRUGGLE *00:13:38*

United States - 2022

A young photographer celebrates historical figures via Boston's public art.
She shot "If There Is No Struggle" with a 1965 Canon Scoopic 16mm camera in the neighborhood where she grew up and still lives. The film title comes from an 1857 Frederick Douglass speech: "if there is no struggle, there is no progress".

Una giovane fotografo celebra personaggi storici attraverso l'arte pubblica di Boston.
Ha girato "If There Is No Struggle" con una cinepresa Canon Scoopic 16mm del 1965 nel quartiere dove è cresciuto e dove ancora vive. Il titolo del film deriva da un discorso di Frederick Douglass del 1857: "Se non c'è lotta, non c'è progresso".



JARED KATSIANE

Jared Katsiane is an award-winning filmmaker born in Boston, U.S. His 16mm films and videos have screened at 600 international festivals, including Clermont-Ferrand, Rotterdam, and FESPACO; in museums and galleries; and broadcast on television.

Jared Katsiane è un regista pluripremiato nato a Boston, negli Stati Uniti. I suoi film e video in 16 mm sono stati proiettati in 600 festival internazionali, tra cui Clermont-Ferrand, Rotterdam e FESPACO, in musei e gallerie e trasmessi in televisione.

NEU *00:15:00*

Spain - 2022

A sceptical teacher revisits the ghosts of her past when breaking news spreads all over the school: a snowfall is expected in May.

Un'insegnante scettica rivive i fantasmi del suo passato quando una notizia dell'ultima ora si diffonde in tutta la scuola: una nevicata è prevista per maggio.

MARTA GONZÁLEZ GALLEGO

Marta González Gallego (Lleida, 1989) graduated in Cinema, TV and Radio at the Universidad de Navarra in 2011. Her second short film, 'Neu', allows her to develop an intimate story based on her experience as a teacher. Marta currently teaches directing at ECCIT (School of Film and TV of Catalonia) and is developing her first television series.

Marta González Gallego (Lleida, 1989) si laurea in Cinema, TV e Radio presso l'Universidad de Navarra nel 2011. Il suo secondo cortometraggio, "Neu", le permette di sviluppare una storia intima basata sulla sua esperienza di insegnante. Attualmente Marta insegna regia all'ECCIT (Scuola di Cinema e TV della Catalogna) e sta sviluppando la sua prima serie televisiva.

LÀ FUORI *00:04:40*

Italy - 2022

Nowadays, we take so many things for granted. Among these are the sounds and colours that Nature gives us on a daily basis. The sounds and colours of 'out there'. Do you hear them? Do you see them?

Al giorno d'oggi, diamo per scontate tante cose. Tra queste, i suoni e i colori che ci dona quotidianamente la Natura. I suoni e colori di "là fuori". E tu li senti? Li vedi?

GIULIANA SALA

A screenwriter and director, she was born in Palermo on 5 July 1994. From a young age she has been particularly inclined to writing. She graduated in Literature, Music and Performing Arts, specialising in Performing Arts and Multimedia Production.
In 2019, she founded "Equilibrium Studio Cinematografico" in Palermo, producing her first real short film, "Là"

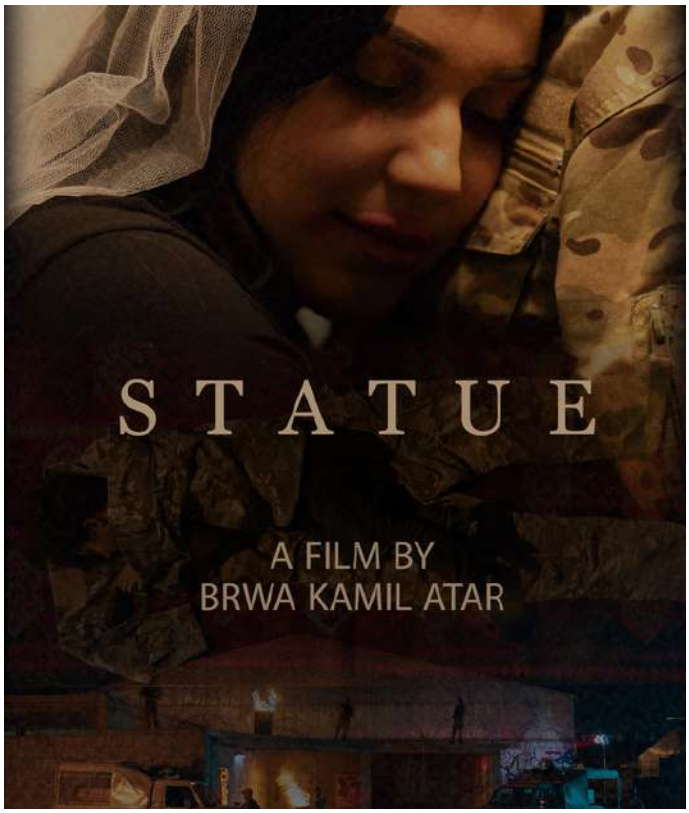
Sceneggiatrice e regista, nasce a Palermo il 5 luglio del '94. Sin da piccola, avverte una particolare predilezione per la scrittura. Consegue la laurea in Lettere, Musica e Spettacolo specializzandosi in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale. Nel 2019, fonda a Palermo "Equilibrium Studio Cinematografico", producendo il suo primo vero cortometraggio, "Là"

STATUE *00:15:00*

Iraq - 2022

The father of a child, an Iraqi soldier, is killed. After his death, the child does everything to try to ease the pain of his mother, who initially reacts with anger. The child eventually devises a stratagem that works.

Il padre di un bambino, un soldato iracheno, è stato ucciso. Dopo la sua morte, il bambino fa di tutto per cercare di alleviare il dolore della madre, che inizialmente reagisce con rabbia. Il bambino alla fine escogiterà uno stratagemma che funzionerà.



BRWA KAMIL ATAR

Was born in Kurdistan - Northern Iraq in 1984. At the age of 14, he started his artistic career in theater
He currently has 4 short films and 10 documentaries.
He has created 50 commercials and spots

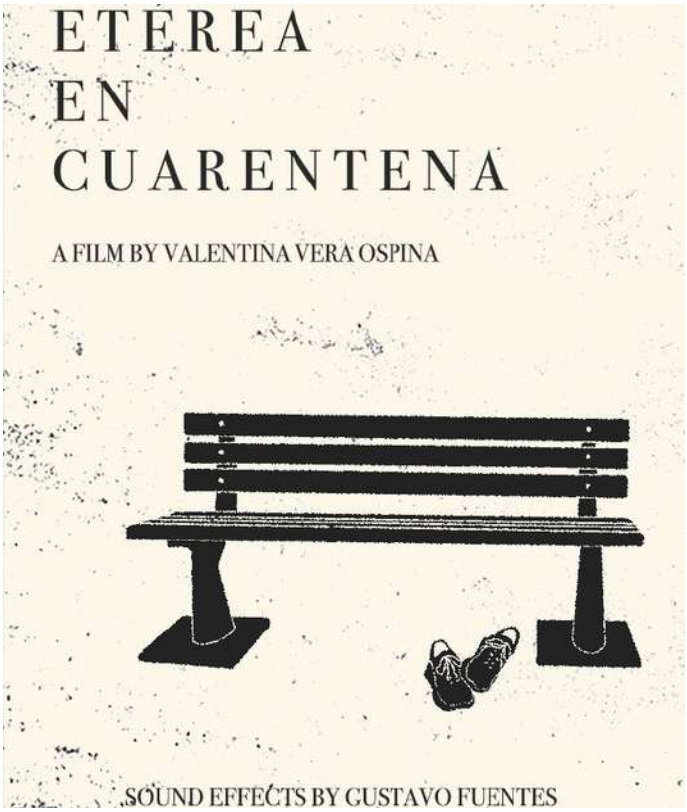
È nato in Kurdistan - Iraq settentrionale nel 1984. All'età di 14 anni ha iniziato la sua carriera artistica in teatro. Attualmente ha all'attivo 4 cortometraggi e 10 documentari. Ha creato 50 spot e pubblicità.

ABSENCE IN QUARANTINE *00:07:28*

Colombia - 2021

A short stop-motion film of a young woman experiencing the COVID-19 pandemic along with the quarantine that accompanied it. She has to live in the same space and her despair, absence and loneliness of always being in the same space appear.

Un breve film in stop-motion di una giovane donna che vive la pandemia COVID-19 e la conseguente quarantena. Deve vivere nello stesso spazio e così si manifesta, la sua disperazione, l'assenza e la solitudine di trovarsi sempre nello stesso spazio.



VALENTINA VERA OSPINA

Visual Arts student at the Pontifical Javeriana University in Bogotá, Colombia, with an audiovisual emphasis, currently in eighth semester. Interested in the field of animation, video-art, photography and collage as a form of expression of current issues. She is passionate about space research, the stories that a space can tell us and their relationship with people.

Studente di Arti Visive presso la Pontificia Università Javeriana di Bogotá, Colombia, con indirizzo audiovisivo, attualmente all'ottavo semestre. Interessata al campo dell'animazione, della video-arte, della fotografia e del collage come forma di espressione di temi attuali. Appassionata di ricerca spaziale, delle storie che uno spazio può raccontare e del loro rapporto con le persone.

DUELLING TODDLERS *00:04:00*

Italy - 2022

In a nursery school, Sarah and Tommy compete for the last remaining piece of the construction set. Who will be able to take it first?

This short is dedicated to the art of animation, all its styles, and in particular to Bruno Bozzetto who paved the way for generations of artists.

In una scuola materna, Sarah e Tommy si contendono l'ultimo pezzo rimasto del set di costruzioni. Chi riuscirà a prenderlo per primo?

Questo corto è dedicato all'arte dell'animazione, a tutti i suoi stili, e in particolare a Bruno Bozzetto che ha aperto la strada a generazioni di artisti.

SCUOLA MOHOLE

Mohole is a private postgraduate school based in Milan, divided into 5 departments: Cinema, Communication, Music, Storytelling, Information Technology. It trains Directors, Actors, 2D and 3D Animators, Writers, Scriptwriters, Graphic Designers, Web Designers, Photographers, Cartoonists, Musicians and Sound Designers.

Mohole è una Scuola privata post diploma con sede a Milano, articolata in 5 dipartimenti: Cinema, Comunicazione, Musica, Storytelling, Information Technology. Forma Registi, Attori, Animatori 2D e 3D, Scrittori, Sceneggiatori, Graphic Designers, Web Designers, Fotografi, Fumettisti, Musicisti e Sound Designers.

NO TIME FOR LOVE *00:04:42*

France - 2022

In her well-ordered life, Clea does not let herself be impressed, until the day Bertrand comes to declare his love for her. In a panic, she runs away to face her worst fears...

Nella sua vita ordinata, Clea non si lascia impressionare, fino al giorno in cui Bertrand le dichiara il suo amore. In preda al panico, scappa per affrontare le sue peggiori paure...

GABRIELLA COUMAU

Graduated in art , video and photography techniques from the EMCA academy, makes Stopmotion films.

Laureata in arte , video e tecnica della fotografia all'accademia EMCA, Realizza film in Stopmotion.

THE DIFFERENCE *00:04:00*

Italy - 2022

Mister Donald Saddest is a haughty and melancholy man who walks circumspectly in a large, ancient town. He is a "foreigner" who even seems extraneous to the things of the world; snobbish and solitary because he is persecuted by an endemic distrust. Entering a bar run by special friends will lead him to get to know himself better and to experience the reality of "being different".

Mister Donald Saddest è un uomo altero e malinconico che si muove con circospezione in una grande e antica città. È uno "straniero" che sembra addirittura estraneo alle cose del mondo; snob e solitario perché perseguitato da una diffidenza endemica. L'ingresso in un bar gestito da amici speciali lo porterà a conoscere meglio se stesso e... la realtà della "differenza".

LUCA GUARDABASCIO

Director and writer for film and television. He has made documentaries, feature films and television programmes.
In 2021, he released the Social Cinema Manifesto99 of which he is the founder, a social movement that uses the Liberal Arts and Cinema as a means towards a better society through proper Media Education

Regista e scrittore per il cinema e la televisione. Ha realizzato documentari, lungometraggi e programmi televisivi.
Nel 2021 ha diffuso il Manifesto del Cinema Sociale99 di cui è fondatore, un movimento sociale che assume le Arti Liberali e il Cinema come metodo per avere una società migliore grazie alla giusta educazione ai Media

GLADIATORS *00:09:35*

Iran - 2022

A boy who wants to help his sister raise enough money to save herself from getting married agrees to get into a fight with another boy, which men bet on. Both children fight to help their families financially. While their tormentors exploit them, the victorious child instead sympathizes with the loser.

Un bambino che vuole aiutare la sorella a raccogliere abbastanza soldi per non doversi sposare accetta di entrare in un combattimento con un altro bambino, su cui degli uomini puntano in una scommessa. Entrambi i bambini combattono per aiutare le loro famiglie economicamente. Mentre i loro aguzzini li sfruttano, il bambino vincitore invece è solidale con il perdente.

MARYAM RAHIMI

Maryam Rahimi is an Italian-Iranian filmmaker and writer who has lived in Italy for many years. She holds a degree in Italian language from the University of Siena in Italy. After one of her books entitled 'Yalda' was adapted for film in Italy with Rai cinema, she decided to pursue a career as a director. She obtained a diploma in directing at the Ostuni Film School.

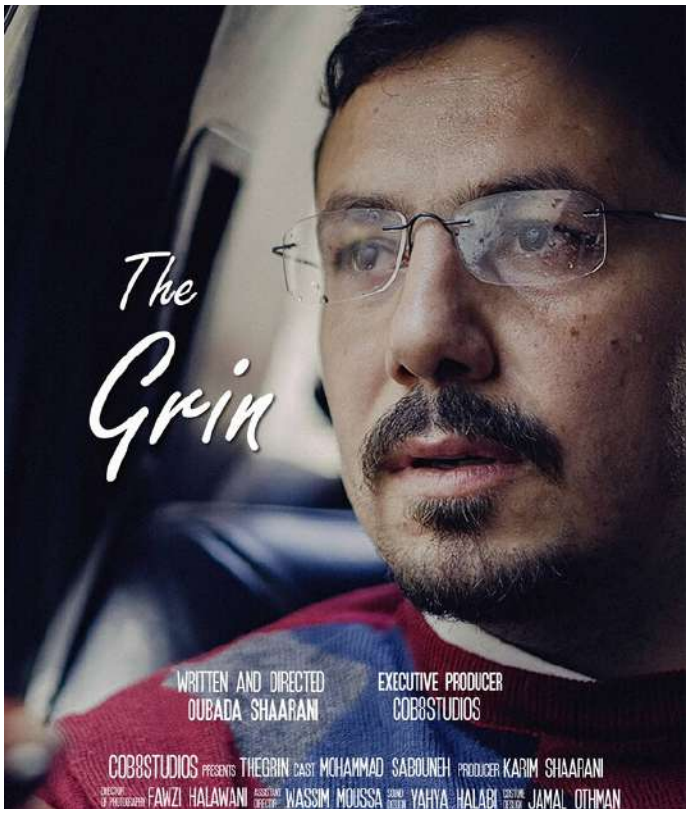
Maryam Rahimi è una regista e scrittrice italo-iraniana che vive in Italia da molti anni. Ha conseguito una laurea in lingua italiana presso l'Università di Siena in Italia. Dopo che uno dei suoi libri intitolato "Yalda" è stato adattato per il cinema in Italia con Rai cinema, ha deciso di intraprendere la carriera di regista. Ha ottenuto un diploma in regia presso la Scuola cinematografica di Ostuni.

THE GRIN *00:03:16*

Lebanon - 2022

The struggles and resilience of teachers in Lebanon during the ongoing crisis of 2019. The film shows the relentless efforts of educators to provide quality education to their students despite insurmountable challenges. Throughout the film, we witness the determination of teachers to overcome obstacles such as financial difficulties, lack of resources and emotional turmoil.

le lotte e la resilienza degli insegnanti in Libano nel corso della crisi in corso dal 2019. Il film mostra l'impegno incessante degli educatori nel fornire un'istruzione di qualità ai loro studenti nonostante le sfide insormontabili. Nel corso del film, assistiamo alla determinazione degli insegnanti nel superare ostacoli come le difficoltà finanziarie, la mancanza di risorse e le turbolenze emotive.



OUBADA AHMAD SHAARANI

A director specialized in commercials and advertisements for over a decade. Born and raised in Tripoli, Lebanon, He developed a passion for film and storytelling at a young age.He graduated from Lebanese International University with a degree in Marketing and Advertising.

Regista specializzato in spot e pubblicità da oltre un decennio. Nato e cresciuto a Tripoli, in Libano, ha sviluppato fin da giovane la passione per il cinema e la narrazione, laureandosi alla Lebanese International University in Marketing e Pubblicità.

SCHOOLS
MEETS
CINEMA

“Iniziamo il percorso con una semplice domanda rivolta agli alunni:
- Bambini, secondo voi, siamo da sistemare?
- Noooo.... ..... Siiiiiii....
-Ma cosa vuol dire *“essere da sistemare?”* Vediamo di trovare i vari significati della parola SISTEMARE.....
Dopo una breve riflessione, i bambini comprendono che il verbo sistemare ha diversi significati e li scoprono insieme al protagonista del libro *“Massimo da sistemare”*. La storia inizia con Massimo che ascolta una conversazione tra la mamma e la maestra e capisce che c’è qualcosa in lui che non va bene e che gli adulti vogliono sistemare.
La cosa lo preoccupa molto. Vorranno aggiustarlo con chiodi e martello come si fa con una persiana rotta?”

Cosi inizia il racconto delle maestre *MARIA CONCETTA ACCARDI, MARIA LUCIA BONSIGNORE, ANNA MARIA NICOLO’, JOSEPHA BILLARDELLO* del *3° CIRCOLO DIDATTICO “B.BONSIGNORE”* di Mazara del Vallo. Questa è anche l’idea da cui sono partite e l’approccio scelto per la realizzazione di un film di animazione insieme ai loro studenti.
Questo è uno dei 17 corti realizzati all’interno di un percorso di formazione docenti, curato dall’Associazione MEET, disegnato e impostato in modalità mista: formazione on line e in presenza.

IL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso di formazione ha coinvolto ***27 insegnanti del III CD BONSIGNORE e di 19 insegnanti di altri 8 istituti di Mazara del Vallo*** di diversi ordini e grado. A cascata ha coinvolto molti altri insegnanti delle stesse scuole, e ***più di 500 studenti.***

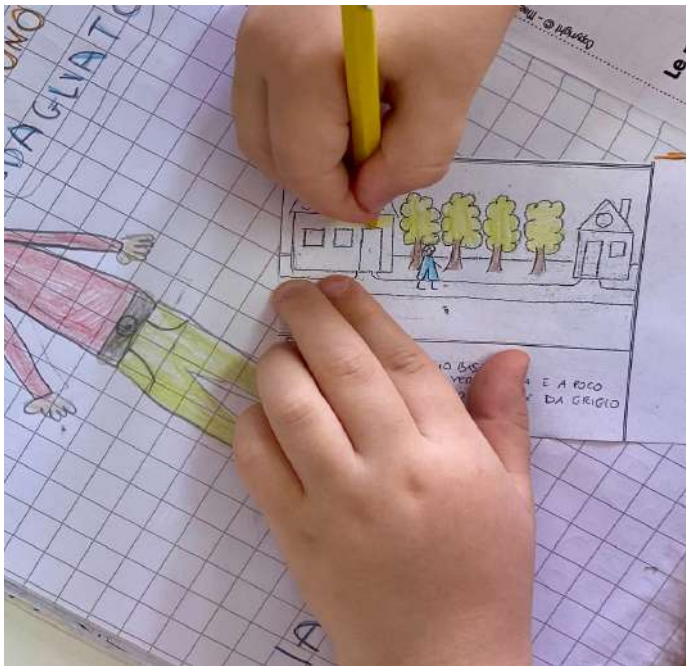
I corti presenti nel catalogo sono frutto, quindi, dell’impegno di ***insegnanti e studenti*** supportati dai formatori dell’***Associazione MEET.*** Questi non vanno letti solo in base alla loro qualità filmica, che pure è apprezzabile, ma anche tenendo conto del processo didattico - educativo in loro presente.

In questo contesto l’esperto formatore ha usato strumenti alla portata di tutti, inoltre adattando il percorso formativo così da coinvolgere ciascuno, impiegando ***METODOLOGIE ATTIVE*** per consolidare conoscenze e acquisire competenze, tra cui l’imparare facendo nella realizzazione dei corti, l’uso di alcune tecniche di educazione non formale, e l’apprendimento cooperativo tra insegnanti, formatori e studenti. In tal modo, attraverso il percorso formativo fruito dagli insegnanti, tutti gli studenti con i loro insegnanti affiancati dai formatori, hanno potuto sperimentare il fare cinema a scuola realizzando il loro proprio film.

Per veicolare le informazioni tecniche e teoriche indispensabili, parallelamente si sono messi a disposizione 4 ***VIDEO TUTORIAL*** appositamente realizzati dall’Associazione MEET e costruiti su misura per gli insegnanti, con linguaggio accessibile e fruibili anche in piena autonomia, da condividere - volendo - con gli alunni in classe. Tutorial su *“Sceneggiatura”, “Riprese”, “Montaggio” “Introduzione alla realizzazione di video a scuola”*, che hanno facilitato l’inclusione degli insegnanti nel processo formativo, permettendo loro di vedere e rivedere più volte per comprendere, memorizzare, apprendere.

Oltre agli incontri degli insegnanti con gli esperti – in presenza e da remoto, i formatori hanno agito poi in ***AFFIANCAMENTO***, a supporto degli insegnanti in tutti i momenti di difficoltà, spronandoli e consigliandoli, intervenendo direttamente quando necessario o richiesto. Per questa fase sono stati utilizzati tutti gli strumenti di comunicazione a distanza possibili: email, Whatsapp, telefono, in modo da poter dare supporto, anche immediato, ad ogni richiesta.

Nell’approccio si è scelto di porre grande attenzione ai ***processi di apprendimento*** degli studenti e alle ***metodologie didattiche*** adottate. Abbiamo impostato il percorso in modo da poter portare in tutte le discipline l’impiego del linguaggio audiovisivo, il quale, grazie alla sua capacità di coinvolgimento diretto e attivo



degli studenti, ha contribuito a rivitalizzare contenuti e pratiche didattiche. Questa esperienza ci dice che ***il cinema nella scuola si può e si deve integrare***, sperimentando modelli che potranno essere adottati in modo crosscurricolare nelle diverse discipline *(da quelle umanistiche a quelle scientifiche)*, allo scopo di migliorare l'esperienza formativa degli alunni, mentre si contribuisce a diffondere l'utilizzo e il radicarsi nel curricolo di contenuti e pratiche didattiche innovative.

"Il cinema nella scuola si può e si deve integrare, sperimentando modelli che potranno essere adottati in modo crosscurricolare nelle diverse discipline, allo scopo di migliorare l'esperienza formativa degli alunni,"

Si è scelto di utilizzare per la realizzazione dei corti attrezzature che tutti conoscessero e avessero già a disposizione, come i cellulari. Sono state date indicazioni, quindi, su come utilizzare il cellulare per le riprese ma si è presentato anche il suo uso per fare animazioni in ***"stop motion"***. Si è voluto prestare attenzione, infatti, alla sostenibilità e all'acquisto responsabile della strumentazione: i soli strumenti necessari al lavoro acquistati con i fondi del progetto dovevano avere costi bassi e non essere soggetti a rapida obsolescenza. Si è suggerito quindi di acquistare per lo più strumenti meccanici, resistenti e duraturi, estremamente utili per le riprese e per realizzare filmati in stop motion, come cavalletti con attacco per cellulare, o un supporto verticale da tavolo per cellulare con luci, per riprese stop motion. Avere un supporto per tenere fermo il cellulare durante le riprese è fondamentale anche per stabilire un punto di ripresa fisso. Si è affrontato, inoltre, il problema audio, in quanto il cellulare ha bisogno per le riprese di essere supportato da microfoni esterni: Lavalier, microfoni direzionali con asta, zoom e cuffie. Sono stati forniti semplici regole e accorgimenti da adottare per un utilizzo del cellulare in modo professionale per le riprese. Si è introdotto l'uso del ciak durante le riprese in funzione non solo "tecnica" ma anche educativa, per promuovere ***ATTENZIONE e SILENZIO***

Durante il lavoro si è compreso, tuttavia, che, quello che più conta non sono tanto gli strumenti, sempre più sofisticati, ma fantasia e creatività, e insegnanti e ragazzi ne hanno tanta da valorizzare ***(nell'educare)*** e spendere ***(nel mettere in azione)***. Nel loro percorso si sono cimentati nel produrre idee, che hanno poi sviluppato. Hanno scritto soggetti e scalette; hanno scoperto cos'è una sceneggiatura e uno storyboard e poi ne hanno realizzati degli interessanti. Tutto ciò non è qualcosa che è stato loro calato dall'alto, ma è stato appreso nel corso della realizzazione dei loro corti, costruendo ***COMPETENZE.***

Il percorso mirava, in aggiunta, a far appropriare dei mezzi e dei linguaggi di comunicazione audiovisiva per affrontare il pericolo sempre maggiore di essere schiacciati dalla sovrabbondanza di messaggi e informazioni audiovisuali che spesso non si è in grado di analizzare e gestire. Oggi ***saper codificare e decodificare messaggi mediatici e audiovisuali*** è una competenza essenziale per poter esercitare diritto di cittadinanza. Una volta era il saper leggere e scrivere l'elemento base per una partecipazione sociale attiva e consapevole, oggi è il possesso dell'alfabetizzazione mediatica ciò che ci rende liberi o schiavi.

Sembra passare nella società l'idea che lo stesso consumo dei media garantisca automaticamente apprendimento alla visione, come se il semplice fatto di essere dei *"nativi digitali"* garantisse ai giovani innate competenze di consumo e uso critico dei media. Di fatto il consumo parossistico dei media porta a un intrappolamento in essi, ad una incapacità sempre maggiore di discernere tra realtà e finzione e all'accettazione totale e supina dei messaggi, anche falsi e pericolosi.
In questo panorama il nostro intento è stato quello, nel nostro piccolo, di fare qualcosa per aiutare i giovani a transitare nel mondo dei media da consumatori passivi e sottomessi a utilizzatori più critici e competenti.

Ma al di là di quanto già detto, è interessante anche notare che gli studenti hanno compreso di poter usare il loro smartphone non solo per giocare, chattare o andare sui social, ma per fare scuola, al servizio della dIdattica. Hanno appreso e sperimentato nuove potenzialità di questo strumento e la scuola ha anche saputo valorizzare alcuni loro saperi e capacità di maneggiare lo strumento, utili per la didattica e per fare film. Tutto ciò lo hanno fatto in un ambiente educativo, in un percorso didattico, insieme e in cooperazione con gli altri studenti e ai loro insegnanti.
DENTRO E CON L'ISTITUZIONE SCUOLA.

Torniamo per un momento al racconto che le maestre fanno del percorso di realizzazione del loro film di animazione: "Siamo tutti diversi ed unici ed è bello essere così.
Lo step finale, attraverso un lavoro di metacognizione ci vede impegnati nella realizzazione del cortometraggio ***"NONE OF US IS A MISTAKE"***. Decidiamo di creare dei disegni e rappresentare graficamente ciò che gli alunni hanno simulato con i sacchi grigi e colorati. Prepariamo insieme a loro lo storyboard. Scegliamo i personaggi e le scene, ma rimane una questione irrisolta. Facciamo parlare i personaggi?
Dopo aver analizzato alcune alternative scegliamo di limitare al massimo i dialoghi, preferendo solo poche parole che possano trasmettere il messaggio fondamentale del cortometraggio: ***NESSUNO È SBAGLIATO!"***

"Siamo tutti diversi ed unici ed è bello essere così"

I FILM REALIZZATI

All'interno del percorso formativo sono stati realizzati ***17 corti.*** In questi possiamo leggere un forte legame intrinseco tra la loro valenza filmica e il percorso didattico educativo sottostante, che ne è parte integrante.
Alcuni corti affrontano il tema della discriminazione nelle sue diverse forme: sociali, di genere, di lingua, di capacità, rappresentano ciò calando il problema e la narrazione all'interno della scuola, nelle loro classi. Gli alunni stessi la attuano, la interpretano, la vivono, prendendone così piena coscienza. Anche i bimbi dell'infanzia ci raccontano di discriminazioni nel loro piccolo mondo. Altri bimbi dell'infanzia ci raccontano del loro amore per la loro biblioteca di sezione, per i libri, di come li curano, li conservano, ne fanno tesoro.
Anche guerre e distruzioni vengono affrontati in questi video trattati in classe e raccontati attraverso un viaggio educativo nell'arte del novecento.

I corti ci parlano dei problemi dell'ambiente visti con gli occhi dei più piccoli e utilizzando il loro linguaggio. I film sono poco parlati, alcuni sono realizzati con la tecnica dello stop motion che permette ai più piccoli di comunicare con la loro creatività, direttamente attraverso i loro disegni.
Questi ci portano dentro le loro scuole, nelle aule, nei cortili adattati a set, ci permettono di sbirciare all'interno della vita scolastica, ci mostrano gli studenti impegnati a realizzare un compito.
Ci parlano di bullismo a scuola, cercando anche di esplorarne le ragioni, per comprenderle e arrivare a soluzioni.
Altri temi privilegiati dei corti sono: l'emigrazione e del ruolo di integrazione che la scuola svolge, dell'importanza dello studio e della formazione, del diritto allo studio, da far valere per tutti i bambini del mondo. Si occupano di legalità e libertà, nel presente come nel passato, lo fanno cercando di ricostruire luoghi, costumi, location adatte, coinvolgendo anche i genitori per gli abiti e per il trucco.
Alcuni di questi corti hanno trovato ispirazione leggendo un libro a scuola e analizzandolo e commentandolo con gli studenti. Il libro è stato spesso solo un riferimento iniziale che poi calato nella classe ha preso un suo cammino proprio, diventando una loro storia, un soggetto, una sceneggiatura, uno storyboard e infine un corto.

IL PERCORSO FORMATIVO HA AVUTO NELLA SUA PARTE TEORICA IL SUPPORTO DEGLI ESPERTI:
Alessia Lepore - sceneggiatrice;
Lorenzo Muscoso - regista/formatore CIPS;
Giuseppe Rosario Esposito - filmmaker/formatore;
Claudio Federico - filmmaker/formatore.
La fase esperenziale, che ha portato alla realizzazione dei corti e alla loro presentazione al Festival è stata curata dall'Associazione MEET.

Giuseppe Rosario Esposito e Claudio Federico
Associazione MEET-ETS

NONE OF US IS A MISTAKE

Azzurro leaves home to go to school. Cross the tree-lined avenue and reach your destination. He enters the classroom and meets the teacher and classmates: they are all grey. He too, turns grey during class hours to fit in with others and please the teacher who criticizes him. On the way back home, however, he returns to being himself, Blue. One day after another, all the students will rediscover their own colors, yellow, green...

Azzurro esce da casa per andare a scuola. Attraversa il viale alberato e giunge a destinazione. Entra in classe e incontra la maestra e i compagni: sono tutti grigi. Anche lui, durante le ore di lezione diventa grigio per adeguarsi agli altri e piacere alla maestra che lo critica. Nel tragitto verso casa però torna ad essere sè stesso, Azzurro. Un giorno dopo l'altro tutti gli alunni ritroveranno il loro proprio colore, giallo, verde.....

3° Circolo "B. Bonsignore"

CLASS - CLASSE: 1° A/1°B
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 40

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
ACCARDI MARIA CONCETTA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
BONSIGNORE MARIA LUCIA
BILKARDELLO JOSEPHA
NICOLO ANNAMARIA

SUPER ADELE

All superheroes have a mask, muscles and extravagant costumes. Super Adele , our partner with Down Syndrome, on the other hand, wears nothing like that. She only has her smile and It is these superpowers that make her SPECIAL in the eyes of all.

Tutti i supereroi hanno una maschera, muscoli e costumi stravaganti. Super Adele , la nostra compagna con la sindrome di down invece non indossa nulla del genere. Ha solo il suo sorriso e tanta allegria da condividere con gli altri .Sono questi superpoteri che la rendono SPECIALE agli occhi di tutti.

3° Circolo "B. Bonsignore"

CLASS - CLASSE : sez. A-C Ex asilo nido
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 28

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
ESPOSTO SILVIA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
IVANA RUSSO
ANTONELLA GULOTTA
CATERINA GUARINO

IL MIO PEGGIOR ... AMICO

The film is based on the book by M. Peterson Haddix. This tells of Dexter a nine-year-old boy who separated from his parents, because his father has a serious illness, goes to live with his grandmother, in another town, at a new school. He is bewildered, hates the world, and is very sad about his father being away. Because of this, he becomes angry, boisterous, and obnoxious...

Il film prende spunto dal libro di M. Peterson Haddix. Questo racconta di Dexter un bambino di nove anni che separato dai genitori, perché il padre ha una grave malattia, va ad abitare dalla nonna, in un'altra città, in una nuova scuola. E' spaesato, odia il mondo, è molto triste per la lontananza del padre. A causa di ciò diventa rabbioso, manesco e antipatico….

3° Circolo "B. Bonsignore"

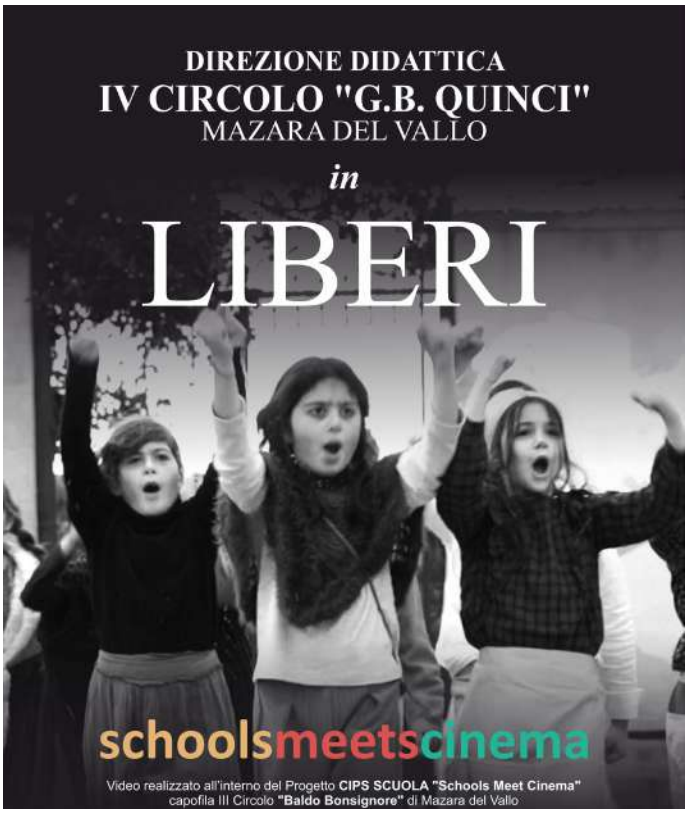
CLASS - CLASSE : -IV C- IV D
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 42

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
CANGEMI BRIGIDA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
ASARO PAOLA
STALLONE M. GISELLA
SCATURRO GRAZIELLA

LIBERI

An elderly couple observes children happily running in the fields and relives their childhood, a childhood deprived of the most basic human rights: the right to play, to food, to education. In 1940s society, still dominated by class privileges, the children's hard work does not satisfy the Baron and Baroness, who threaten them with whippings and night work. Until the exploited children rebel ...

Una coppia di anziani osserva dei bambini correre felici sui campi e rivive la propria infanzia, un'infanzia privata dei più elementari diritti umani: diritto al gioco, al cibo, all'educazione. Nella società degli anni '40 del secolo scorso, ancora dominata dai privilegi di classe, il duro lavoro dei bambini non appaga il Barone e la Baronessa che minacciano con frustate e lavoro notturno. Finché i bambini sfruttati si ribellano…



4° Circolo Didattico "G. B. Quinci"

CLASS - CLASSE: 2A - 2B - 4B
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 40

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
SIGNORELLO ANTONELLA

OGGI, LA LEGALITA' A MAZZARA DEL VALLO

Francesco Fiumiciaro is a serene elderly gentleman, but melancholic because he regrets that his grandchildren work so much and have little time for family. He is in their shop when two thugs enter, threatening to set fire to the premises and warning them that they will come back to collect the 'pizzo. The grandchildren, frightened and worried, are heartened by the proud look on their grandfather's face, who persuades them to denounce the lace...

Francesco Fiumiciaro è un anziano signore sereno, ma malinconico perché si dispiace che i nipoti lavorino tanto e abbiano poco tempo per la famiglia. E' nel loro negozio quando entrano due malviventi che, minacciano di dar fuoco al locale e avvertono che ripasseranno per riscuotere il "pizzo. I nipoti, spaventati e preoccupati, sono rincuorati dallo sguardo fiero del nonno che li persuade denunciare il pizzo…

4° Circolo Didattico "G. B. Quinci"

CLASS - CLASSE: IV del plesso "A. Rizzo Marino"
NO. STUDENTS - N°STUDENTI -

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
CHIOFALO NADIA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
SIGNORELLO ANTONELLA
GIACALONE SALA NICOLETTA

FORSIGHT

Young Carola Bianchi has been looking for a job for some time to put into practice the skills she has acquired throughout her high school career, English language skills acquired in school and honed over the years. The waiting room becomes the moment when memories resurface and as a result of a door opening for an interview, a new career as a manager becomes apparent to the protagonist.

La giovane Carola Bianchi cerca da tempo un lavoro per mettere in pratica le competenze acquisite nell'arco della sua carriera scolastica, competenze di lingua inglese acquisite nella scuola e affinate nel coso degli anni. La sala d'attesa diventa il momento in cui i ricordi riaffiorano ed a seguito di una porta che si apre per il colloquio, una nuova carriera da dirigente si palesa per la protagonista.

I. C. "Giuseppe Grassa"

CLASS - CLASSE : - INFANZIA + 3h (scuola secondaria)
NO. STUDENTS - N°STUDENTI

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
CELESTE MANUELA

MAL D'ALCOL

The film, produced by the guys of class 3H with the help of their teacher, is about a young DJ named Alex, who faces problems of stress and fatigue caused by his night job, associated with excessive consumption of hard alcohol. After a serious accident he will try to change his life...

Il film ci parla di Alex un giovane DJ, che affronta la stanchezza causata dal suo lavoro notturno con il consumo esagerato di super alcolici. Dopo un grave incidente cercherà di cambiare vita..... Una storia vera, tratta dal libro Mal d'alcol di L.R. Fassati, Salani Editore.....

I. C. "Giuseppe Grassa"

CLASS - CLASSE : 3H
NO. STUDENTS - N°STUDENTI -

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
GIACALONE GIUSEPPE

THE WALL OF BULLSHIT

In a school, a conflict between students is resolved with the help of a mediator...

In una scuola un conflitto tra studenti viene risolto grazie all'aiuto di un mediatore...

I.I.S. "Francesco Ferrara"

***CLASS** - CLASSE :* -V A RIM V b SIA
***NO. STUDENTS** - N°STUDENTI* 46

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
GIACALONE CATERINA
***TEACHERS INVOLVED** - DOCENTI COINVOLTI:*
FERRANTE MARIA PIA

TU GIOCHI "IN" O "ON"

The short film aims to portray a real situation experienced at school where it happens that the life moments of a 6-year-old child are no longer centred on playing and socialising with peers, but imprisoned in front of a phone screen, with diseducational games that negatively affect his mental health, causing neurosis and restlessness.

Il corto vuole rappresentare una situazione reale vissuta a scuola in cui accade che i momenti di vita di un bambino di 6 anni non sono più incentrati sul gioco e sulla socializzazione con i pari, ma imprigionati davanti allo schermo di un telefono, con giochi diseducativi che influiscono negativamente sul suo stato di salute mentale, provocando nevrosi e irrequietezza…

TU GIOCHI "IN" O "ON

3° Circolo "B. Bonsignore"

***CLASS** - CLASSE :* IID e VB
***NO. STUDENTS** - N°STUDENTI* 36

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
AIELLO VINCENZO
***TEACHERS INVOLVED** - DOCENTI COINVOLTI:*
GIACALONE FRANCESCA
GALLUCCIO LIA MARIA
BURGIO MARIA MONICA

LA TERRA E' CASA NOSTRA

Two boys trows away on the street a packet of chips, another groupe of boys leave waste on the beach. A journalist sees them and He makes theem think about consequences of their actions. He shows them plastic islands in the sea and dying turtles eating plastic bags. So the boysmobilize to do something to save the Planet.

Due ragazzi gettano un pacchetto di patatine per strada, un altro gruppo abbandona rifiuti in spiaggia. Un giornalista li vede e li porta a riflettere sulle conseguenze dei loro gesti. Gli mostra isole di plastica in mare e tartarughe che muoiono ingerendo i sacchetti. I ragazzi allora si mobilitano per fare qualcosa per salvare il pianeta…

3° Circolo "B. Bonsignore"

***CLASS** - CLASSE: IV A - IV B*
***NO. STUDENTS** - N°STUDENTI -*

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
CHIOFALO GIUSEPPINA
***TEACHERS INVOLVED** - DOCENTI COINVOLTI:*
STALLONE ANGELINA
RALLO VITA MARIA
GIACALONE CATERINA
RALLO CATERINA

IL POSTO DELLE STORIE

The film shows us the centrality of a library in the pre-school where the book is an act OF LOVE, an activity through which we take care of the child, nourish the child with words, feed the child's thirst for knowledge, regulate emotions, arouse curiosity and questions, question ways of thinking and being. Teachers and children launch a choral hymn to reading...

Il film Ci mostra la centralità di una biblioteca nella scuola dell'infanzia dove il libro è un atto D'AMORE, un'attività attraverso il quale ci prendiamo cura del bambino, lo nutriamo di parole, alimentiamo la sete di conoscenza, regoliamo le emozioni, incuriosiamo e suscitiamo domande, mettendo in discussione modi di pensare e di essere. Maestre e bambini lanciano un corale inno alla lettura…

3° Circolo "B. Bonsignore"

***CLASS** - CLASSE: sezione A, E - infanzia*
***NO. STUDENTS** - N°STUDENTI 25*

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
DI GIOVANNA ANGELA
***TEACHERS INVOLVED** - DOCENTI COINVOLTI:*
GIACALONE MICHELA
ROMAGNOSI PIERA ANGELA

C'E' UN FILO ROSSO

"The red thread followed and rewound by Emanuele leads him to free his friend Ginevra, imprisoned by gender stereotypes, and the newcomer Giulio, who hides his 'different culture' behind a tree... together, they accompany Alice, bound by her disability, to join the game. Perceiving injustices by mimicking them through their genuine interpretation has prompted the children to reflect on social rules..."

"Il filo rosso seguito e riaggomitolato porta Emanuele a liberare la compagnetta Ginevra prigioniera di stereotipi di genere e il nuovo arrivato Giulio che nasconde la sua " diversa cultura" dietro un albero... poi insieme accompagnano Alice, legata alla sua disabilità, a partecipare al gioco. Percepire le ingiustizie mimandole attraverso la loro genuina interpretazione ha spinto i bambini a riflettere sulle regole sociali...."

3° Circolo "B. Bonsignore"

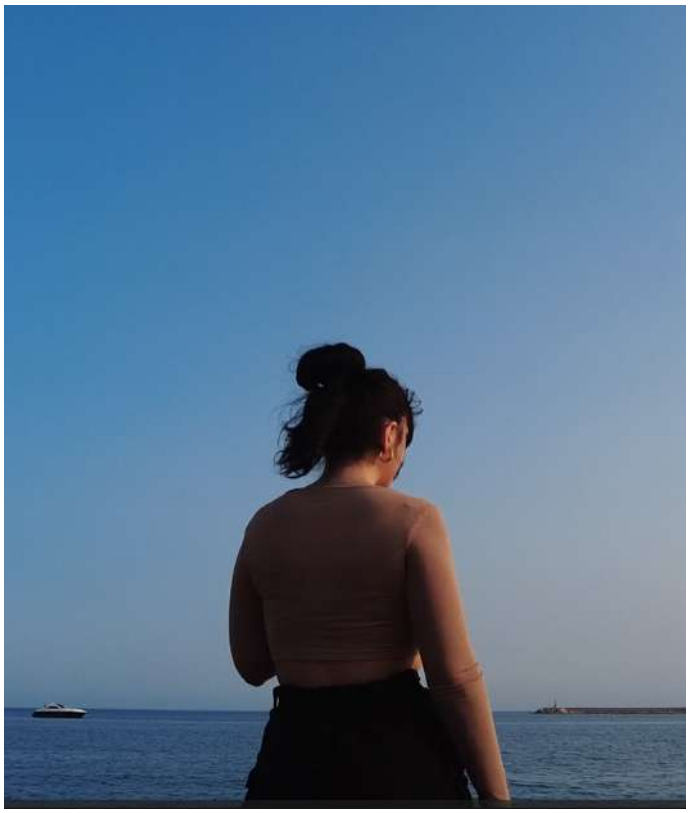
***CLASS** - CLASSE : - Infanzia sezione C plesso don Milani B*
***NO. STUDENTS** - N°STUDENTI 18*

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
ROMEO GIUSEPPINA
***TEACHERS INVOLVED** - DOCENTI COINVOLTI:*
URSO ILENIA GIOVANNA

A PIEDI SCALZI

The short film is a journey about introspection and self-reflection in which the protagonist realises she has to leave behind some of her existential loads caused by relationships and bad choices. along the way, flashbacks come to her mind which she has to struggle with. she takes off her clothes, abandoning her old self and discovering, barefoot, on the seashore, her new self.

Una giovane donna, assorta nei propri pensieri, prende le chiavi della macchina e si muove da casa. in una strada isolata l'auto si ferma, la donna scende e si incammina in cerca di una soluzione. Comincia un percorso di introspezione e autoriflessione in cui comprende di dover abbandonare alcuni dei suoi pesi esistenziali fatti di relazioni e scelte sbagliate. Lungo la strada emergono ricordi, flashback, con cui è costretta a combattere. Si spoglia così delle sue vesti abbandonando la vecchia sé e scoprendo a piedi scalzi, in riva al mare, la nuova sé.



Liceo Artistico Don Gaspare Morello

***CLASS** - CLASSE : IV A - IV B*
***NO. STUDENTS** - N°STUDENTI 6*

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
LO FRANCO CATERINA
IANNAZZO DANILO

L'ATROCITA' DELLA GUERRA

The film relates the pictorial art and the representation of war and hope for peace displayed by the paintings of Picasso and Dalì. During an Art lesson this is the driving force for dialogues and opinions expressed by the pupils of a middle school class who express their feelings and then faces the physical portrayal of pain experienced by one of their classmate who was a victim of the Russian –Ukranian war.

Il film mette in relazione l'arte pittorica e la raffigurazione della guerra e della speranza di pace presente nei dipinti di Picasso e Dalì, questo fa da traino nel corso di una lezione di Arte ai dialoghi e alle opinioni espresse dagli alunni di una classe di scuola media, che esternano i loro sentimenti per poi scontrarsi con la "fisicità" del dolore e dell'esperienza vissuta di uno dei loro compagni vittima della guerra Russo-Ucraina.

Istituto Comprensivo "Luigi Pirandello"

CLASS - CLASSE: III F, III G
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 25

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
SAPORITO DARIA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
ROCCA ROSSELLA

UN MARE DI COLORI

Adim is a Syrian child, a war refugee who finds himself catapulted, after his journey to safety, into a school in Mazara del Vallo. From being an external spectator, Adim will slowly become the protagonist of the story. His frightened gaze will encounter in the school a rich, welcoming and inclusive community, where the enveloping sound of an accordion embraces all the children in a roundabout of colours...

Adim è un bambino siriano, profugo di guerra che si ritrova catapultato, dopo il viaggio per la salvezza, in una scuola di Mazara del Vallo. Da spettatore esterno Adim diventerà piano piano attore protagonista del racconto. Il suo sguardo impaurito incontrerà nella scuola una comunità ricca, accogliente ed inclusiva, dove il suono avvolgente di una fisarmonica abbraccia tutti i bambini in un girotondo di colori…

Istituto Comprensivo "Luigi Pirandello"

CLASS - CLASSE: CLASSI V B/IV C E V D
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 40

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
NOBILE GIUSEPPINA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
DI PALERMO FILIPPA
BEVINETTO MARIA

LA LADRA DI PAROLE - IL BOOKTRAILER

In Ikati, a village in Nigeria, 14-year-old Adunni is orphaned by her mother and hopes to gain access to the education she was promised, the only way for a woman to redeem herself and build a future for herself. But in her community, the fate of women is sealed, subject to the will of men and forced to marry as children. Adunni will not lose sight of her goal, school, determined to change the course of her life....

A Ikati, un villaggio della Nigeria, la quattordicenne Adunni resta orfana di madre e spera di accedere all'istruzione che lei le aveva promesso, l'unico modo per una donna di riscattarsi e costruirsi un domani. Ma nella sua comunità il destino delle donne è segnato, sottomesse al volere degli uomini e costrette a sposarsi da bambine. Adunni non perderà di vista il suo obiettivo, la scuola, determinata e a cambiare il corso della sua vita....

IISS "Ruggiero D'Altavilla"

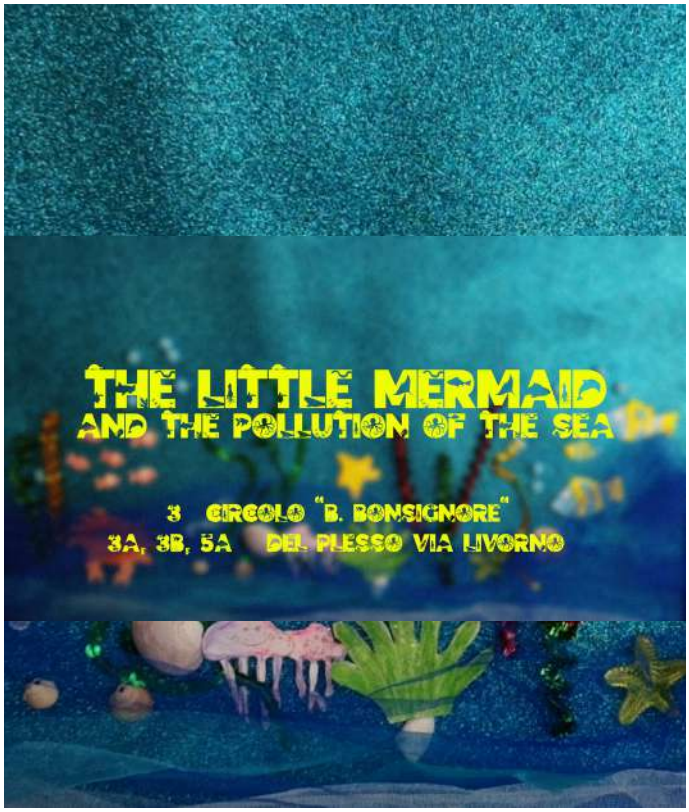
CLASS - CLASSE :-
NO. STUDENTS - N°STUDENTI -

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
SCONTRINO PAOLA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
MORELLO ROBERTA

LA SIRENETTA E L'INQUINAMENTO DEL MARE

The film made in stop motion tells us the underwater story of a mermaid who rescues a fisherman who has fallen from his boat and will lead him, together with a child, to discover his kingdom in the sea depths and their inhabitants. Here the protagonists will discover the serious damage that man with his lack of care for the environment causes to the inhabitants of the sea depths...

Il film realizzato in stop motion ci narra la storia sottomarina di una sirena che salva un pescatore caduto dalla sua barca e lo condurrà, insieme ad un bambino, alla scoperta del suo regno nei fondali marini e dei loro abitanti. Qui i protagonisti scopriranno i gravi danni che l'uomo con la sua poca attenzione all'ambiente provoca agli abitanti degli abissi marini....



3° Circolo "B. Bonsignore"

CLASS - CLASSE : 3A, 3B, 5A (del plesso via Livorno)
NO. STUDENTS - N°STUDENTI 50

PROJECT REFERENCE TEACHER - DOCENTE REFERENTE:
MEZZAPELLE M. CATERINA
TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
SOFIA MARINO
GIUSY ZARZANA
SANDRA RALLO

RASSEGNA - FUORI CONCORSO

ODISSEE

INTEGRAZIONE e DISINTEGRAZIONE

HONOR CODE *00:02:20*

France - 2022

Victor, Commander of the 13th Engineer Regiment, is suddenly attacked by the enemy, he then decides to make the decision to withdraw so as not to lose his brothers in arms.

Victor, comandante del 13° Reggimento Genio, viene improvvisamente attaccato dal nemico e decide di ritirarsi per non perdere i suoi fratelli in armi.

DEMBA COULIBALY

Actor since 2019, when I was offered my first role in a short film called 'La Balance'. Filmmaking gave me the desire to discover new things and that is why I decided to set up my first project.

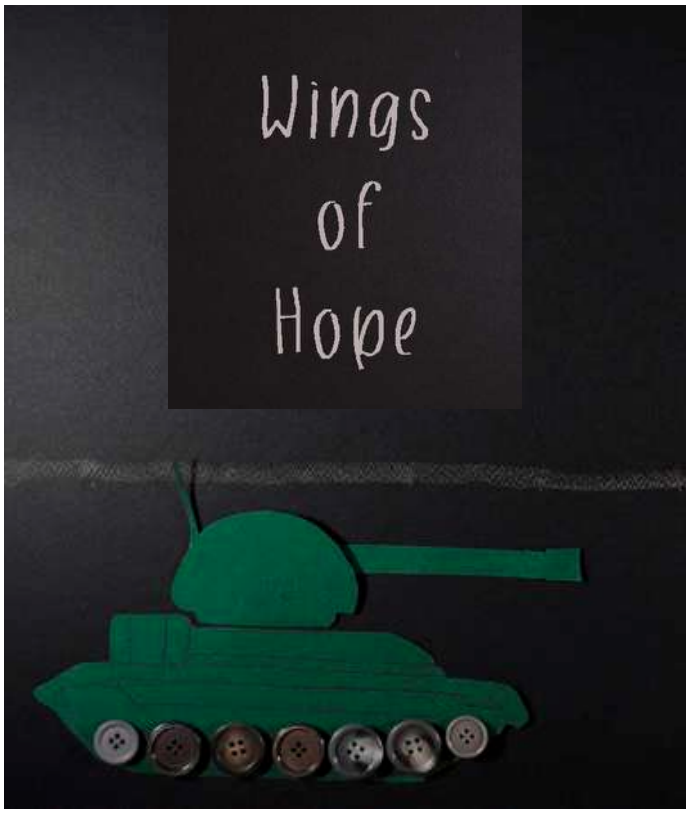
Attore dal 2019, quando mi è stato offerto il mio primo ruolo in un cortometraggio intitolato "La Balance". Il cinema mi ha dato la voglia di scoprire cose nuove ed è per questo che ho deciso di mettere in piedi il mio primo progetto.

WINGS OF HOPE *00:03:35*

Portugal - 2022

On 8 May 2021, a bomb attack happened in front of the Sayed Al-Shuhada school in Kabul, home to a significant Hazara ethnic minority and Shiite community in Afghanistan. The attack killed more than 85 people and wounded 147 others; most were schoolgirls aged 13-18.

Il film parla di un attentato dinamitardo avvenuto l'8 maggio 2021 davanti alla scuola Sayed Al-Shuhada di Kabul, sede di una significativa minoranza etnica Hazara e della comunità sciita dell'Afghanistan. L'attacco ha ucciso più di 85 persone e ne ha ferite altre 147; la maggior parte erano studentesse di età compresa tra i 13 e i 18 anni.



TAHEREH REZAEE

This film was directed by Tahereh Rezaee, a Hazara young girl from Afghanistan, and animated by the refugee community from Katsikas camp in Ioannina, Greece, during an animation workshop for "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps."

Questo film è stato diretto da Tahereh Rezaee, una ragazza hazara dell'Afghanistan, e animato dalla comunità di rifugiati del campo di Katsikas a Ioannina, in Grecia, durante un laboratorio di animazione "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps".

THIS IS THE END *00:10:49*

Russian Federation - 2023

Four people gathered around the table with a red button. To press or not to press it? A victory or the end of the world? It is hard to make the first move, just as it is hard for a girl to write to a guy first. Luck will help resolve the situation.

Quattro persone riunite intorno a un tavolo con un pulsante rosso. Premere o non premere? Una vittoria o la fine del mondo? È difficile fare la prima mossa, così come è difficile per una ragazza scrivere per prima a un ragazzo. La fortuna aiuterà a risolvere la situazione.

YULIA ALEKSANDROVNA NIKOLINA

Born March 22, 1999, in the Republic of Crimea, Simferopol. Studied for degree of theater director at the Crimean University of Culture 2017-2019.
At the moment she is studying at Gerasimov Institute of Cinematography, Moscow, degree in film drama in the workshop of D.V. Sobolev.

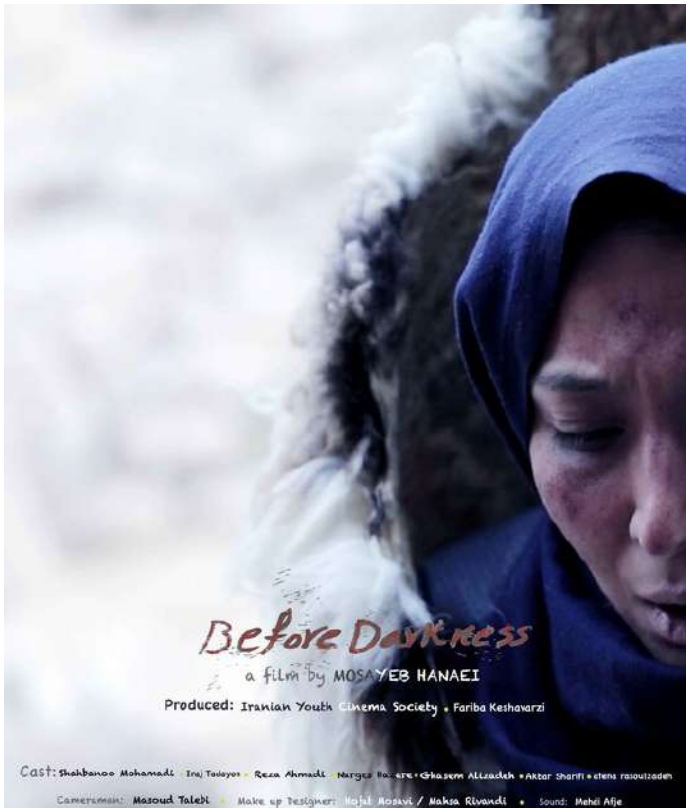
Nata il 22 marzo 1999 nella Repubblica di Crimea, a Simferopol. Ha studiato per il diploma di regista teatrale presso l'Università di Cultura della Crimea 2017-2019.
Attualmente studia presso l'Istituto Gerasimov di Cinematografia di Mosca, laurea in drammaturgia cinematografica nel laboratorio di D.V. Sobolev.

BEFORE DARKNESS *00:15:00*

Iran, Islamic Republic of - 2022

An Afghan woman hides her child in her bag because she does not have enough money to take her across Iran's border. In the middle of the way, her plan is exposed. She has to make a difficult decision.

Una donna afghana nasconde la sua bambina nella borsa perché non ha abbastanza soldi per portarla oltre il confine iraniano. Nel bel mezzo del cammino, il suo piano viene scoperto. Dovrà prendere una decisione difficile.



MOSAYEB HANAEI

Born on 20 March 1986 in Shiraz and graduated in directing from Tehran's Sura University. The short film Before Darkness is his first professional short film.

Nato il 20 marzo 1986 a Shiraz e laureato in regia all'Università Sura di Teheran. Il cortometraggio Before Darkness è il suo primo cortometraggio professionale.

CARBAGE CAN *00:04:49*

Kosovo - 2022

A child faces the consequences of war, while he uses a tank left over from the war to urinate in it.

Un bambino affronta le conseguenze della guerra, mentre usa un serbatoio rimasto dalla guerra per urinarci dentro.

CLIRIMTAR SPAHIU - MENTOR SPAHIU

Çlirimtar Spahiu and Mentor Spahiu Born in 1998 in Zatriq, they both work for the film production 'Plisi Film' as directors

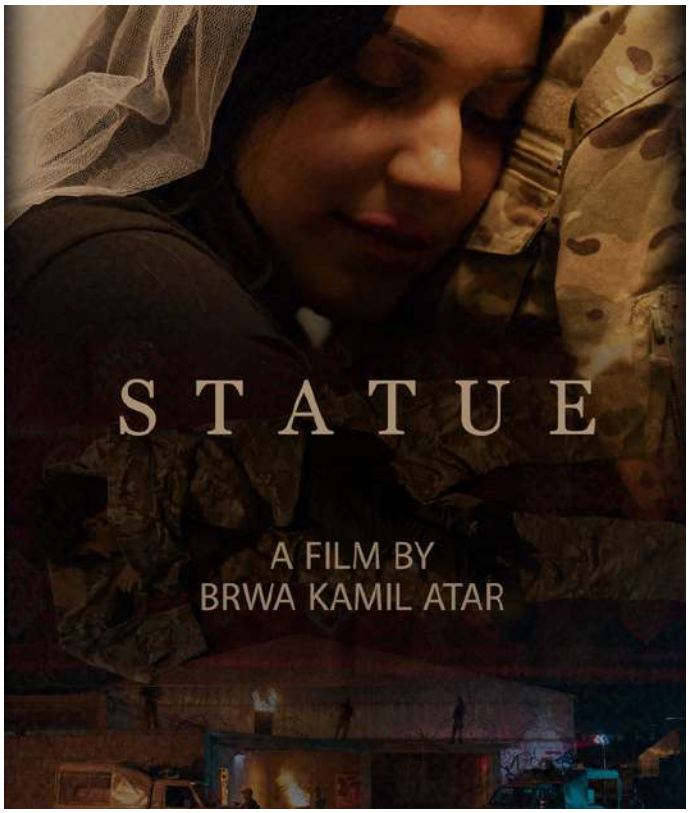
Çlirimtar Spahiu e Mentor Spahiu Nati nel 1998 a Zatriq, lavorano entrambi per la produzione cinematografica "Plisi Film" come registi

STATUE *00:15:00*

Iraq - 2022

The father of a child, an Iraqi soldier, is killed. After his death, the child does everything to try to ease the pain of his mother, who initially reacts with anger. The child eventually devises a stratagem that works.

Il padre di un bambino, un soldato iracheno, è stato ucciso. Dopo la sua morte, il bambino fa di tutto per cercare di alleviare il dolore della madre, che inizialmente reagisce con rabbia. Il bambino alla fine escogiterà uno stratagemma che funzionerà.



BRWA KAMIL ATAR

Was born in Kurdistan - Northern Iraq in 1984. At the age of 14, he started his artistic career in theater
He currently has 4 short films and 10 documentaries.
He has created 50 commercials and spots

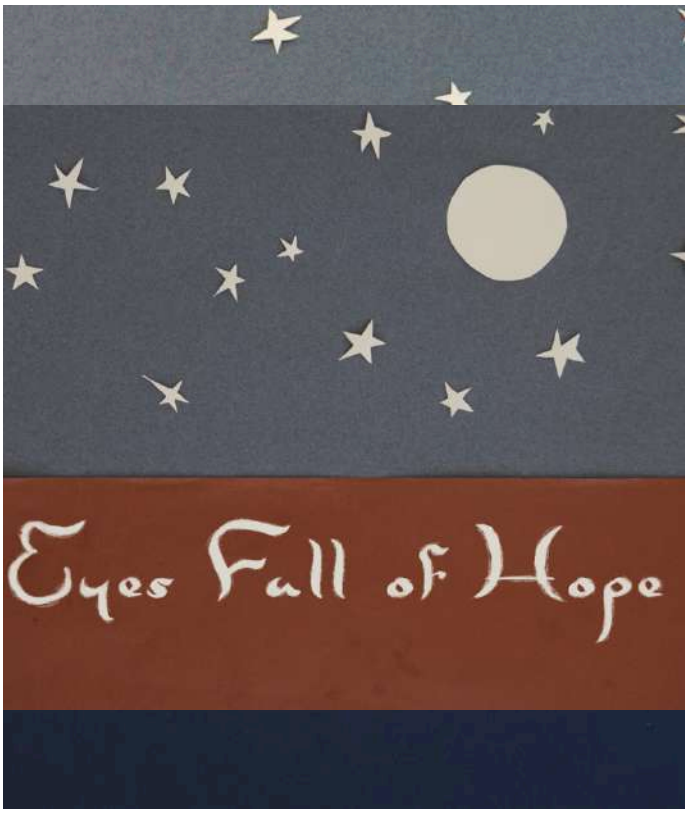
È nato in Kurdistan - Iraq settentrionale nel 1984. All'età di 14 anni ha iniziato la sua carriera artistica in teatro. Attualmente ha all'attivo 4 cortometraggi e 10 documentari. Ha creato 50 spot e pubblicità.

EYES FULL OF HOPE *00:03:35*

Portugal - 2022

Somaya was born in Afghanistan. When she was 16, her family fled from Iran to Turkey and from there to Greece. This film tells the story of this journey.

Somaya è nata in Afghanistan. Quando aveva 16 anni, la sua famiglia è fuggita dall'Iran in Turchia e da lì in Grecia. Questo film racconta la storia di questo viaggio.



SOMAYA QANBARI

Somaya was born in Afghanistan. The film was made during an animation workshop for 'Open Camp - a new narrative from Children in refugee camps'. Refugee children from the refugee camp in Thermopilae, Greece, played the musical theme.

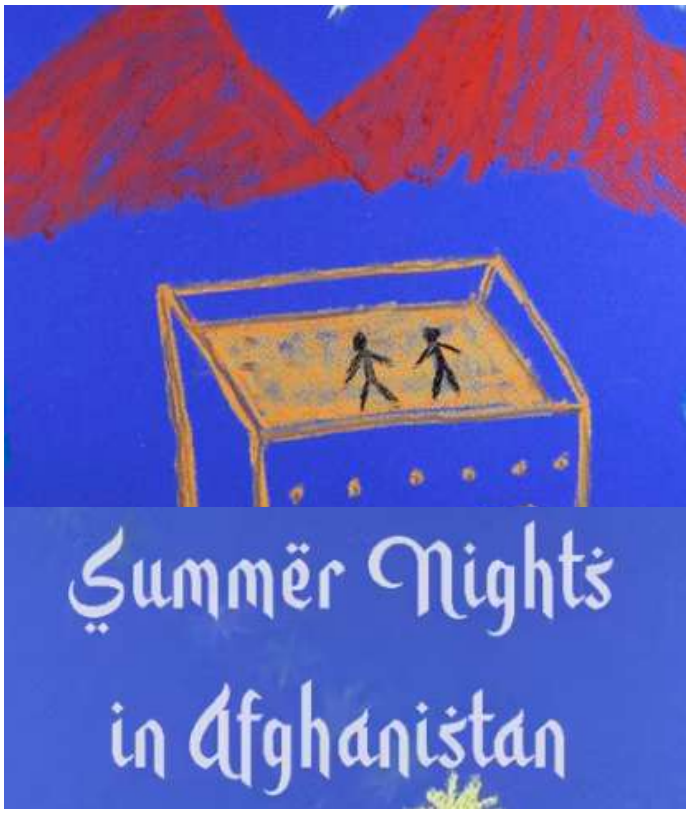
Somaya è nata in Afghanistan. Il film è stato realizzato durante un laboratorio di animazione per "Open Camp - a new narrative from Children in refugee camps". I bambini rifugiati del campo profughi di Thermopilae, in Grecia, hanno eseguito la melodia musicale.

SUMMER NIGHTS IN AFGHANISTAN *00:02:29*

Portugal - 2022

The story shows the memories many have from their home country and what they miss, such as the rain on summer nights or contemplating the stars on a rooftop

La storia mostra i ricordi che molti hanno del loro paese d'origine, ed alcune delle cose di cui sentono la mancanza, come la pioggia nelle notti d'estate o la contemplazione delle stelle su un tetto.



NADYA BENJAMIN

This film was made by the refugee community from Katsikas camp in Ioannina, Greece, during an animation workshop for "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps." The refugee children of the Thermopylae refugee camp, in mainland Greece, played the musical theme.

Questo film è stato realizzato dalla comunità di rifugiati del campo di Katsikas a Ioannina, in Grecia, durante un laboratorio di animazione "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps.". I bambini rifugiati del campo profughi di Thermopilae, nella Grecia continentale, hanno eseguito la melodia musicale.

SUNDAY *00:03:06*

Portugal - 2022

Film made by refugee children in a refugee camp on the Greek island of Lesbos, in which they show what their Sundays are like in the camp.

Il Film realizzato dai bambini, rifugiati in un campo profughi di Lesbo, ci mostra come è la loro domenica nel campo.

FAUSTA PEREIRA

This film was made by the refugee community from the new Mavrovouni camp in Lesvos during an animation workshop for "Open Camp - a new narrative from children in refugee camps". The films act as their voices that are often not listened to and shown by mainstream media.

Questo film è stato realizzato dalla comunità di rifugiati del nuovo campo di Mavrovouni a Lesbo durante un laboratorio di animazione**"Open Camp - a new narrative from children in refugee camps.".**
I filmati rappresentano le loro voci che spesso non vengono ascoltate e mostrate dai media tradizionali.

THE MYTH OF A THOUSAND ODYSSEYS *00:05:56*

Italy - 2022

Humanity exists thanks to migration. For the students in the film, it is necessary to know that their grandparents emigrated from Salentinian Greece taking with them their precious language, called "griko", jealously guarded in a foreign land as an umbilical cord that has never been severed. The same thing happens to migrants today. A field research documentary which poses the same questions in several languages, often minority languages.

L'umanità esiste grazie all'emigrazione. È necessario conoscere un passato recente in cui i nonni emigravano dalla Grecìa Salentina con un bagaglio prezioso, il griko, custodito gelosamente in terra straniera come un cordone ombelicale mai reciso. La stessa cosa accade oggi ai migranti. Un documentario di ricerca sul campo che pone le stesse domande in diverse lingue, spesso minoritarie.

MARIA RENNA - I.C. Di Martano , Carpignano e Serrano

A founding member and actress of 'Teatro Viola', a primary school teacher, she has a degree in sociology with a thesis on cultural anthropology on Salentinian Greece. As a native speaker of Grika, she has always strongly supported this precious idiom through theatre and music, including contemporary . The short is the result of an educational project of the Istituto Comprensivo di Martano con Carpignano e Serrano (LECCE) included in the protection of minority languages.

Socia fondatrice e attrice del "Teatro Viola", maestra di scuola primaria, è laureata in sociologia con una tesi di antropologia culturale sulla Grecia Salentina. Di madrelingua grika, infatti, ha sempre sostenuto fortemente questo prezioso idioma attraverso il teatro e la musica, anche contemporanea . Il corto è il risultato di un progetto didattico dell'Istituto Comprensivo di Martano con Carpignano e Serrano (LECCE) inserito nella salvaguardia delle lingua minoritarie.

L'ATROCITA' DELLA GUERRA

Italy - 2023

The film relates pictorial art and the depiction of war and the hope for peace found in the paintings of Picasso and Dali. This leads in the course of an art lesson to the dialogues and opinions expressed by the pupils of a middle school class, who express their feelings and then come face to face with the 'physicality' of the pain and lived experience of one of their school-mates who was a victim of the Russo-Ukrainian war.

Il film mette in relazione l'arte pittorica e la raffigurazione della guerra e della speranza di pace presente nei dipinti di Picasso e Dalì, questo fa da traino nel corso di una lezione di Arte ai dialoghi e alle opinioni espresse dagli alunni di una classe di scuola media, che esternano i loro sentimenti per poi scontrarsi con la "fisicità" del dolore e dell'esperienza vissuta di uno dei loro compagni vittima della guerra Russo-Ucraina.

Istituto Comprensivo "Luigi Pirandello"

CLASS - CLASSE :-
NO. STUDENTS - N°STUDENTI -

TEACHERS INVOLVED - DOCENTI COINVOLTI:
SAPORITO DARIA

ULISSE COME ANALISI

Italy

The short film aims to stimulate critical thinking in adults through the voices of children: here, a primary school Penelope lying on the couch of a child analyst evokes Odysseus's monsters, the fake ones, and the real ones, stained with blood. In this Odyssey of ours, Polyphemus, Circe, Scylla and Charybdis are the stages that enabled Ulysses to purify himself of the blood of war and return home to be a husband and father.

Il corto vuole stimolare il pensiero critico negli adulti tramite la voce di bambini: qui una Penelope di Scuola Primaria sdraiata sul lettino di una analista bambina evoca i mostri di Ulisse, quelli finti, e quelli veri, sporchi di sangue. In questa nostra Odissea, Polifemo, Circe, Scilla e Cariddi sono le tappe che hanno consentito ad Ulisse di purificarsi del sangue della guerra e tornare a casa per essere marito e padre.

GIACOMO BONAGIUSO

He was born in Mazara del Vallo in 1972, he graduated in philosophy with a thesis entitled The Silence and the word. He deals with anthropological and ethical issues and possible theoretical developments in the philosophy of the image as applied to cinema. He is a theater director and he directs a School for Performers

Nato a Mazara del Vallo nel 1972, si è laureato in filosofia con una tesi dal titolo Il silenzio e la parole. Si occupa di problematiche antropologiche ed etiche e dei possibili sviluppi teoretici della filosofia dell'immagine applicata al cinema. E' regista teatrale e dirige la sua Scuola per interpreti.

RASSEGNA - FUORI CONCORSO

ALTRE INTEGRAZIONI

LÀ FUORI *00:04:40*

Italy - 2022

Nowadays, we take so many things for granted. Among these are the sounds and colours that Nature gives us on a daily basis. The sounds and colours of 'out there'. Do you hear them? Do you see them?

Al giorno d'oggi, diamo per scontate tante cose. Tra queste, i suoni e i colori che ci dona quotidianamente la Natura. I suoni e colori di "là fuori". E tu li senti? Li vedi?

GIULIANA SALA

A screenwriter and director, she was born in Palermo on 5 July 1994. From a young age she has been particularly inclined to writing. She graduated in Literature, Music and Performing Arts, specialising in Performing Arts and Multimedia Production.
In 2019, she founded "Equilibrium Studio Cinematografico" in Palermo, producing her first real short film, "Là"

Sceneggiatrice e regista, nasce a Palermo il 5 luglio del '94. Sin da piccola, avverte una particolare predilezione per la scrittura. Consegue la laurea in Lettere, Musica e Spettacolo specializzandosi in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale. Nel 2019, fonda a Palermo "Equilibrium Studio Cinematografico", producendo il suo primo vero cortometraggio, "Là"

BLIND POLE *00:06:15*

Colombia - 2022

How the internal struggle of a blind woman to continue being seen as a woman leads her to create, with the support of other women, Blind Pole (Pole a ciegas): an initiative that seeks to empower socially invisible women.

Come la lotta interiore di una donna cieca per continuare a essere vista come donna la porta a creare, con il sostegno di altre donne, Blind Pole (Pole a ciegas): un'iniziativa che cerca di sostenere le donne che sono invisibili alla società.

ANDREA HERRERA ESPINOSA

Presenter and Announcer for radio and television. Language translator. Voice actress. Polesport athlete, national champion and world runner-up in the Parapole category.

Presentatrice e annunciatrice per radio e televisione. Traduttrice di lingue. Attrice vocale. Atleta di Polesport, campionessa nazionale e vicecampionessa mondiale nella categoria Parapole.

MA TU SEI FELICE? *00:04:49*

Italy - 2022

A documentary that arose from the director's meeting with the guests of the Jabel Centre in Trani. In it, he wanted to recount the outpouring of emotions he experienced.

Documentario che nasce dall'incontro del regista con gli ospiti del Centro Jabel di Trani. In esso ha voluto raccontare l'effluvio di emozioni di cui è stato partecipe.

DANIELE CASCELLA

Apulian director. To date, he has made a feature film for the cinema, documentaries and several short films that have also been selected and awarded internationally.
He has also curated several school workshops for students of all levels.

Regista pugliese. Sinora ha realizzato un lungometraggio per il cinema, documentari e vari cortometraggi selezionati e premiati anche in ambito internazionale.
Ha curato anche molteplici laboratori scolastici per allievi di scuole di ogni grado.

THE DIFFERENCE *00:04:00*

Italy - 2022

Mister Donald Saddest is a haughty and melancholy man who walks circumspectly in a large, ancient town. He is a "foreigner" who even seems extraneous to the things of the world; snobbish and solitary because he is persecuted by an endemic distrust. Entering a bar run by special friends will lead him to get to know himself better and to experience the reality of "being different".

Mister Donald Saddest è un uomo altero e malinconico che si muove con circospezione in una grande e antica città. È uno "straniero" che sembra addirittura estraneo alle cose del mondo; snob e solitario perché perseguitato da una diffidenza endemica. L'ingresso in un bar gestito da amici speciali lo porterà a conoscere meglio se stesso e... la realtà della "differenza".

LUCA GUARDABASCIO

Director and writer for film and television. He has made documentaries, feature films and television programmes . In 2021, he released the Social Cinema Manifesto99 of which he is the founder, a social movement that takes the Liberal Arts and Cinema as a way to have a better society through proper Media Education

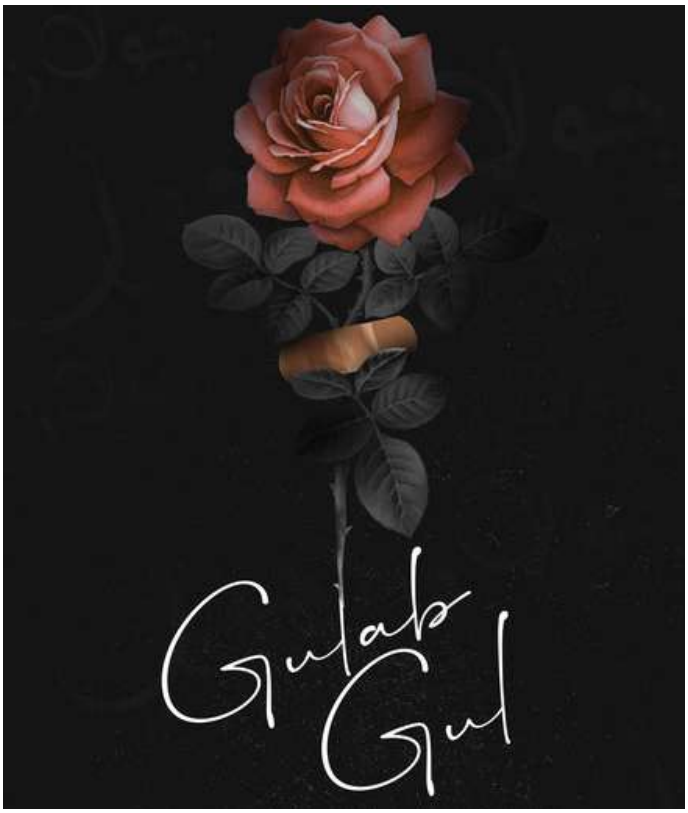
Regista e scrittore per il cinema e la televisione. Ha realizzato documentari, lungometraggi e programmi televisivi . Nel 2021 ha diffuso il Manifesto del Cinema Sociale99 di cui è fondatore, un movimento sociale che assume le Arti Liberali e il Cinema come metodo per avere una società migliore grazie alla giusta educazione ai Media

GULAB GUL *00:11:00*

Afghanistan - 2022

Gulab Gul is a boy living in a remote mountain village in Afghanistan. Gulab does not have two arms from birth. Gulab, who lost his father 5 years ago, is taken care of by his uncle. But his uncle also has to go to the city to work. So how will Gulab Gul cope with this challenging geography and his own shortcomings if his uncle leaves?

Gulab Gul è un ragazzo che vive in un remoto villaggio di montagna in Afghanistan. Gulab non ha due braccia dalla nascita. Gulab, che ha perso il padre 5 anni fa, è accudito dallo zio. Ma anche lo zio deve recarsi in città per lavoro. Come farà Gulab Gul ad affrontare questa difficile situazione geografica e le sue stesse carenze se lo zio parte?



SEMIH SAGMAN

Born in 1999 in Istanbul. He graduated from Marmara University Radio, Television and Cinema Department in 2022. After working as a director for the school's television channel for a year, he has been working in the young directors unit of IHH production for about two years. He writes scripts and produces content for promotional films, commercials, short films and documentaries.

Nato nel 1999 a Istanbul. Si è laureato presso il Dipartimento di Radio, Televisione e Cinema dell'Università Marmara nel 2022. Dopo aver lavorato per un anno come regista per il canale televisivo della scuola, da circa due anni lavora nell'unità giovani registi della produzione IHH. Scrive sceneggiature e produce contenuti per film promozionali, spot pubblicitari, cortometraggi e documentari.

HEARING RED *00:06:06*

Italy - 2022

A play on sound, to help the audience understand a hearing impaired woman's journey into womanhood.

Un gioco di suoni per aiutare il pubblico a comprendere il viaggio di una donna audiolesa verso la femminilità.

SERGIO BURGOS

Clemson University Student of Latino background

Università di Lemson Studente di origine latina

CHE FINE HA FATTO L'INCIVILTA' *00:04:49*

Italy - 2022

Guido is a disabled young man who is struck by the sudden appearance of a beautiful girl. But how can he approach her? He convinces himself that the only opportunity to get to know her is to rely on the proverbial lack of sensitivity in Italy towards disabilities. Faced with an obstacle, she will have to help him, right? However, the municipal administration and the citizens are against him, displaying foresight and civic sense. Fortunately, incivility will come at the right moment.

Guido è un ragazzo disabile che viene colpito dall'improvvisa apparizione di una bella ragazza. Ma come riuscire a parlarle? Si convince che l'unica opportunità per conoscerla sia quella di affidarsi alla proverbiale mancanza di sensibilità italiana verso la disabilità. Di fronte a un impedimento, lei dovrà pur aiutarlo! E invece l'amministrazione comunale e i cittadini sono contro di lui, ostentando lungimiranza e senso civico. Per fortuna, l'inciviltà arriverà al momento giusto.

DELIO COLANGELO

Delio Colangelo graduated in Philosophy from La Sapienza University in Rome. He is involved in film criticism and earned a "Master's in Film Criticism and Web Editing" at the National Academy of Dramatic Art "Silvio D'Amico" in Rome. He works at the Eni Enrico Mattei Foundation, primarily on research projects related to film tourism and destination image.

Delio Colangelo si laurea in Filosofia all'Università La Sapienza di Roma. Si occupa di critica cinematografica e consegue il "Master in critica cinematografica e web editing" all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'amico" di Roma.
lavora in Fondazione Eni Enrico Mattei principalmente ai progetti di ricerca sui temi del cineturismo e della destination image.

FUORI CONCORSO

DAL TERRITORIO

TUTTI IN SCENA

A group of students decide to tell about their school.... These Secondary School children manage to convey the content that the School realizes, with the Calvinian lightness "Flying over things without boulders on the heart." A way to tell and tell about themselves through their school that becomes a subject, together with the Territory, in an inseparable pair that opens to hope.

Un gruppo di studenti decide di raccontare la propria scuola.. Questi ragazzi di Scuola secondaria di Primo Grado riescono a trasmettere i contenuti che la Scuola realizza, con la leggerezza calviniana "Volare sulle cose senza macigni sul cuore". Un modo per raccontare e raccontarsi attraverso la propria scuola che diventa soggetto, insieme al Territorio, in un binomio inscindibile che si apre alla speranza.

CASTELVETRANO - I.C. "CAPUANA PARDO"

***TEACHER** - DOCENTE:*
BETTY CIARAVOLO
***ESPERTO**- EXPERT:*
GIACOMO BONAGIUSO

PARI E DISPARI

The theme of the film is the gender inequality that exists in all sectors, starting with the workplace.
The narrative key chosen to tell this is meant to be ironic and desecrating; in fact, irony is a very powerful weapon for communication. It allows one to change angles, tell and show situations, people, contingencies, events, in a different way, also revealing great truths.

Tema del film la disparità di genere che si registra in tutti i settori, a partire dall'ambito lavorativo.
La chiave narrativa scelta per raccontare ciò vuol essere ironica e dissacrante; infatti, l'ironia è un'arma potentissima per la comunicazione. Permette di cambiare angolazione, raccontare e mostrare situazioni, persone, contingenze, eventi, in modo diverso, svelando anche grandi verità.

MARSALA - I.T.E.T. "G. GARIBALDI"

***TEACHER** - DOCENTE:*
ANTONELLA MILAZZO

NADIR

Every year, many people put their lives at risk in the Mediterranean Sea in search of a prosperous future in Europe. During their new lives away from home, they have to walk a long path of struggle and uncertainty. Although Nadir's story has a happy ending, it is not always the same, a reminder of the importance of being part of the European Union.

Ogni anno molte persone mettono a rischio la propria vita nelle mani del Mar Mediterraneo cercando un futuro prospero in Europa. Durante le loro nuove vite lontano da casa, devono percorrere un lungo cammino di lotte e incertezze. Nonostante la storia di Nadir abbia un lieto fine, non è sempre la stessa, si vuole ricordare l'importanza di essere parte integrante dell'Unione Europea.

CASTELVETRANO - I.C. "LOMBARDO RADICE PAPPALARDO"

***TEACHER** - DOCENTE:*
MARIA FLORIANNA CALIA

LA VOCE DEL MARE

Story freely inspired by Alessandro Baricco's novel Oceano mare. The protagonists are the SEA and the relationship between MAN and SEA. The SEA, not only a physical but also a metaphorical place, takes us on a journey into the places of the soul; it becomes a metaphor and a pretext for discovering the LIGHT and the DARKNESS that grips man. The sea confronts us with the EVERYTHING and the NOTHING, its immensity, its strength make us fragile... we discover that we are shipwrecked, the sea salvation or damnation, life or death...

Storia liberamente ispirata al romanzo di Alessandro Baricco Oceano mare. Protagonisti il MARE e la relazione UOMO-MARE. Il MARE, luogo non solo fisico ma metaforico, ci conduce in un viaggio nei luoghi dell'anima; diventa metafora e pretesto per scoprire la LUCE e l'OSCURITÀ che attanagliano l'uomo. il Mare ci pone di fronte al TUTTO e al NIENTE, la sua immensità, la sua forza ci rendono fragili... scopriamo di essere naufraghi, il mare salvezza o dannazione, vita o morte...

MAZARA DEL VALLO - LICEO "A.BALLATORE"

***TEACHER** - DOCENTE:*
BARTOLOMEO DAMIANI
***ESPERTO**- EXPERT:*
SALVINO MARTINCIGLIO

VOLERE è DOVERE

"The students, through a scenographic reconstruction by Radio AUT, retrace the anti-Mafia denunciation activities conducted by the journalist and activist killed in Cinisi by Cosa Nostra, who with the courage of words and with a sharp irony, broke the taboo of the silence and condemned organized crime in Sicily (Mafia). The plot is also an invitation to educate the new generation about beauty to provide a weapon against resignation, fear and silence".

Gli alunni, attraverso una ricostruzione scenografica di Radio AUT, ripercorrono le attività di denuncia contro la mafia condotte dal giornalista e attivista ucciso a Cinisi da cosa nostra, che con il coraggio delle parole e con un'ironia tagliente, infranse il tabù dell'omertà e condannò la criminalità organizzata in Sicilia. La narrazione è anche un invito a educare le nuove generazioni alla bellezza per fornire un'arma contro la rassegnazione, la paura e l'omertà.

MAZARA DEL VALLO - 3° C.D. "B BONSIGNORE"

***TEACHER** - DOCENTE:*
DOCENTI DELLE CLASSI 5°AL,5°BL,5°AB,5°BB,5°CB
***ESPERTO**- EXPERT:*
GIACOMO BONAGIUSO - BENITO FRAZZETTA

OLTRE LA PORTA BLU

Inside a multi-ethnic school, social exclusion is overcome by an event that blurs the line between dream and reality. A bracelet to be returned to the girl of his dreams leads Antonino to encounter a culturally different world from his own, prompting him to undergo an experience that challenges his beliefs and attitudes. This world, in contrast to the one where he once inflicted harm on others, causes him to reconsider and helps him understand how intolerance is senseless and pointless in relationships with those who have different ethnic backgrounds, cultures, and life experiences.

All'interno di una scuola dalla fisionomia multietnica l'esclusione sociale viene superata da un evento tra il sogno e la realtà. Un braccialetto da restituire alla ragazza del cuore, porta Antonino a conoscere un mondo culturalmente diverso dal proprio, a vivere un'esperienza che gli fa mettere in discussione convinzioni e atteggiamenti. Quel mondo al contrario in cui subisce ciò che lui aveva inflitto ad altri lo porta a ricredersi e lo aiuta a comprendere quanto l'intolleranza sia insensata e inutile nelle relazioni con chi ha etnia, cultura e vissuto diversi dal proprio.

MAZARA DEL VALLO - I. C. "BORSELLINO-AJELLO"

***TEACHER** - DOCENTE:*
GIOVANNI MARRONE
***ESPERTO**- EXPERT:*
TERESA GIACALONE

A Mazara Del Vallo le Scuole incontrano il Cinema

mdvmeetscinema.it